

40^e

FESTIVAL
DE LA VÈZÈRE

du 6 JUILLET au 14 AOÛT 2021

Musique classique & opéra en Corrèze

festival-vezere.com

40^e FESTIVAL DE LA VÈZÈRE



LE FESTIVAL DE LA VÉZÈRE
A ACCUEILLI DEPUIS SES DÉBUTS
PRÈS DE 200 000 SPECTATEURS

Ancrage et exigence

Depuis quatre décennies, le Festival de la Vézère offre l'exemple d'une manifestation profondément ancrée dans son territoire, attachée à conjuguer exigence musicale et mise en valeur d'un riche patrimoine (où figurent les vitraux imaginés par Chagall pour la Chapelle du Saillant). Quatorze lieux seront cet été visités au fil de 19 concerts.

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, avec Jean François Heisser au piano et à la direction ; Orchestre National d'Auvergne, sous la baguette de Chloé van Soeterstède, avec Edgar Moreau en soliste : les rendez-vous symphoniques du festival soulignent un ancrage régional que la Compagnie La Tempête illustre quant à elle dans le domaine choral.

En résidence à Brive-la-Gaillarde, l'ensemble fondé et dirigé par Simon-Pierre Bestion signe l'un des temps forts de l'édition 2021 avec «Hypnos», parcours sensoriel, spirituel et émotionnel qui prendra toute son ampleur dans le cadre de l'abbatiale d'Aubazine. La cathédrale de Tulle accueillera pour sa part l'Ensemble Marani et le Chœur d'Hommes de Sartène pour un intense dialogue entre polyphonies géorgiennes et corses.

Dialogue, tel est bien l'un des maîtres mots d'une programmation qui, ouverte par Sakaya Shoji et François Dumont, accueille par la suite, la mezzo Virginie Verrez, accompagnée par Giuseppe Mentuccia ou le Quator Arod.

La fidélité est une autre vertu cardinale de La Vézère : on aura ainsi le bonheur d'y retrouver l'immense Arcadi Volodos.

Habituee de La Vézère depuis 1998, la compagnie Diva Opera sera elle au rendez-vous avec Don Giovanni et Carmen lors du rituel « Week-end Opéra ».

On n'oubliera pas non plus, entre musique et théâtre, Eric-Emmanuel Schmitt et Nicolas Stavy pour leur déjà très applaudi « Madame Pylinska et le secret de Chopin », le jazzman Paul Lay revisitant des thèmes fameux de Beethoven, la solaire réunion de la clarinette de Florent Héau et de l'accordéon de Théo Ould. Quant au concert de clôture, il reviendra à l'Ensemble Sirba pour un programme tzigane et yiddish, domaine où sa réputation n'est plus à faire.

UN ANNIVERSAIRE À CÉLÉBRER ENSEMBLE AVEC...

... DE GRANDES STARS

Arcadi Volodos, l'un des plus grands pianistes internationaux

La très talentueuse violoniste Sayaka Shoji

Le jeune prodige du violoncelle, Edgar Moreau avec qui nous célébrerons l'année Saint-Saëns

L'Ensemble Sirba, au cœur de l'âme Yiddishe et Tzigane

... DES COUPS DE CŒUR

Le très prometteur Quatuor Arod

L'Ensemble Janoska qui enthousiasme les auditeurs

La mezzo-soprano corrézienne Virginie Verrez

Le spectacle jeune public «Téranga» mêlant contes africains et piano avec Souleymane Mbodj & Paul Lay



... DES NOUVEAUTÉS

Les célébrations : Saint-Saëns, Piazzolla...

Une randonnée musicale mêlant musique et patrimoine

Un opéra au Domaine de Sédières en collaboration avec le Conseil Départemental de la Corrèze

Deux grands chœurs réunis à la cathédrale de Tulle

Un grand concert de clôture en plein air avec feu d'artifice au Château du Saillant

ET TOUJOURS

De magnifiques lieux du patrimoine corrézien

Une ambiance conviviale

Des émotions...

PROTOCOLE SANITAIRE

- Le placement sera libre (non numéroté). Les spectateurs seront installés au fur et à mesure de leur entrée dans la salle. Les personnes souhaitant être ensemble devront se présenter en même temps à l'entrée de la salle.

- Le port du masque sera obligatoire pour les personnes de plus de 11 ans.

- Le lavage des mains sera obligatoire à l'arrivée avec le gel hydroalcoolique mis à disposition.

Des spécificités pourront être mises en place en fonction du protocole en vigueur. Les spectateurs seront informés par mail à l'approche de la date de l'événement.

40^e

FESTIVAL DE LA VÈZÈRE

MARDI 6 JUILLET

Château du Saillant

SAYAKA SHOJI, violon
FRANÇOIS DUMONT, piano

DIMANCHE 11 JUILLET

Théâtre de Brive

ORCHESTRE DE CHAMBRE
NOUVELLE-AQUITAINE
JEAN-FRANÇOIS HEISSER,
direction & piano

JEUDI 15 JUILLET

Auditorium d'Uzerche

JANOSKA ENSEMBLE

SAMEDI 17 JUILLET

Théâtre de Brive

"MADAME PYLINSKA &
LE SECRET DE CHOPIN"
ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT,
auteur interprète
NICOLAS STAVY, piano

LUNDI 19 JUILLET

Kiosque du Parc d'Objat

Après-midi :
Spectacle jeune public
«TÉRANGA»

PAUL LAY, piano
SOULEYMANE MBODJ,
conteur

Église d'Objat

PAUL LAY, piano

*susceptible de modifications

JEUDI 22 JUILLET

Église d'Allasac
QUATUOR AROD

SAMEDI 24 JUILLET

Église d'Ornac-sur-Vézère
& Château de Comborn
RANDONNÉE MUSIQUE
ET PATRIMOINE
FLORENT HÉAU, clarinette
THÉO OULD, accordéon

MARDI 27 JUILLET

Abbatiale d'Aubazine
COMPAGNIE
"LA TEMPÊTE"
SIMON-PIERRE BESTION,
direction

JEUDI 29 JUILLET

Église de Saint-Ybard
VIRGINIE VERREZ,
mezzo-soprano
GIUSEPPE MENTUCCIA, piano

MARDI 3 AOÛT

Château du Saillant
ARCADI VOLODOS, piano

JEUDI 5 AOÛT

Cathédrale de Tulle
ENSEMBLE DE POLYPHONIES
GÉORGIENNES MARANI
JEAN-PAUL POLETTI
& CHOEUR D'HOMMES
DE SARTÈNE

WEEK-END OPÉRA

Château du Saillant

DIVA OPERA
BRYAN EVANS,
direction & piano

SAMEDI 7 AOÛT

DON GIOVANNI de Mozart

DIMANCHE 8 AOÛT

CARMEN de Bizet

MARDI 10 AOÛT

Domaine de Sédières
CARMEN de Bizet

JEUDI 12 AOÛT

Collégiale de Turenne
EDGAR MOREAU,
violoncelle
ORCHESTRE NATIONAL
D'Auvergne
CHLOÉ VAN SOETERSTÈDE,
direction

SAMEDI 14 AOÛT

Château du Saillant
CONCERT DE CLÔTURE
40^e ANNIVERSAIRE
ENSEMBLE SIRBA
"A YIDDISHE MAME"
Au cœur de l'âme Yiddishe
et Tzigane

SAYAKA SHOJI, violon
FRANÇOIS DUMONT, piano

MARDI 6 JUILLET - 17H30 & 20H
Château du Saillant



POUR L'OUVERTURE,
HOMMAGE À ...

À
C
H
A
G
A
L
L

Le 40^e Festival de la Vézère commencera avec un hommage à Marc Chagall, artiste peintre qui a imaginé les vitraux de la chapelle du Saillant dont le dernier a été installé en 1981, il y a donc 40 ans. Comme un témoignage de l'importance de la musique tout au long de la vie ce «Passeur de lumière», la violoniste Sayaka Shoji et le pianiste François Dumont lanceront le Festival. Ils interpréteront des œuvres de Mozart, Ravel, Prokofiev, Stravinsky ou encore Achron. En introduction de ce concert, Elia Biezunski, commissaire de l'exposition actuellement consacrée à Marc Chagall au Centre Pompidou de Metz rappellera les circonstances de la réalisation de ces vitraux, commande de Guy et Isabelle du Saillant.

Unique lauréate japonaise du prestigieux Concours Paganini de Gênes, la violoniste Sayaka Shoji pourra faire la démonstration de toute la profondeur de son art dans un programme inédit qui liera Chagall à la musique. Elle aura à ses côtés, pour son seul concert en France - elle se produira en Angleterre à Cleveland et au Proms de Londres avec le Royal Philharmonic Orchestra ! - un partenaire d'exception, le pianiste François Dumont.

« Respectueux du style, doté d'une imagination fertile, cet interprète profond, subtil, architecte des sons, livre une vision où l'intelligence le dispute à la spontanéité » Michel Le Naour - Cadences. Lauréat des plus grands concours internationaux, François Dumont a aussi été nommé aux Victoires de la musique dans la catégorie soliste instrumental et a reçu le Prix de la Révélation de la Critique Musicale Française.

DIMANCHE 11 JUILLET - 17H30 & 20H
Théâtre de Brive



UN
**ORCHESTRE
RÉGIONAL
ACCUEILLI
EN
PARTENARIAT
AVEC
L'EMPREINTE,
SCÈNE
NATIONALE
BRIVE-TULLE**

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine propose, depuis sa création en 1981, un format spécifique de 45 à 50 musiciens adapté aux répertoires les plus variés et les plus aventureux, de Mozart et Haydn à la création contemporaine.

Placé sous la direction artistique du chef et pianiste Jean-François Heisser, l'orchestre façonne son style à travers une programmation audacieuse. Sa qualité musicale unanimement reconnue lui permet d'inviter régulièrement les grands solistes qui font l'actualité.

Grand spécialiste de Ravel, il nous proposera le superbe Concerto pour piano en sol, l'avant-dernière œuvre achevée de Ravel qui, à partir de 1933, perdit la faculté d'écrire sa musique.

AU PROGRAMME

Ravel : concerto pour piano en sol

Schubert : symphonie n°4 «La Tragique»

JEUDI 15 JUILLET - 17H30 & 20H
Auditorium d'Uzerche



TRANSFORMANT
DE CÉLÈBRES AIRS
**CLASSIQUES OU
POP AVEC UNE
TOUCHE TZIGANE,**
L'ENSEMBLE A FAIT
DE SON STYLE
SINGULIER UNE
VÉRITABLE MARQUE
À SUCCÈS !

AU PROGRAMME

*Mozart (Ouverture des Noces de Figaro),
Bach, Tchaïkovsky,
Paul Mc Cartney avec "Yesterday"...*

Le « style Janoska » a le pouvoir rare d'enthousiasmer immédiatement des auditeurs habitués à entendre des genres de musique complètement différents. Leur style séduit le public partout en Europe par la puissante énergie positive de leurs improvisations virtuoses.

L'Ensemble Janoska, c'est avant tout une affaire de famille. L'amour de la musique de ces trois frères, originaires de Bratislava : Ondrej, František et Roman Janoska, et de leur beau-frère, Julius Darvas ne connaît pas les frontières de genre et, s'ils sont tous issus de cursus classiques, ils se plaisent à mêler les airs des compositeurs qu'ils aiment à d'autres styles, moins habituels dans les salles de concerts traditionnelles : musiques jazz, latines voire pop. Leur souhait, toutefois, n'est pas de créer un mélange hétéroclite mais bien d'établir une synthèse créative les représentant : le style Janoska.



MADAME PYLINSKA ET LE SECRET DE CHOPIN

ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT, auteur-interprète
NICOLAS STAVY, piano

SAMEDI 17 JUILLET - 20H
Théâtre de Brive



LE ROMANCIER
COMÉDIEN
**ÉRIC-EMMANUEL
SCHMITT** FAIT
UNE ESCAPADE
À BRIVE PENDANT
LE FESTIVAL
D'AVIGNON ET
NOUS FAIT
TRAVERSER
**AVEC FACÉTIE
TOUT UN MONDE
DE SENSATIONS
ET DE RÉFLEXIONS.**

Madame Pylinska, aussi accueillante qu'un buisson de ronces, impose une méthode excentrique pour jouer du piano : se coucher sous l'instrument, faire des ronds dans l'eau, écouter le silence, faire lentement l'amour... Au fil de ses cours, de surprise en surprise, le jeune Éric apprend plus que la musique, il apprend la vie.

Une fable tendre et comique, garnie de chats snobs, d'araignées mélomanes, d'une tante adorée, et surtout de mélodies de Chopin. Les grands compositeurs ne sont pas que des compositeurs, mais des guides spirituels qui nous aident et nous apprennent à vivre...

Après le triomphe de « Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran », Éric-Emmanuel Schmitt remonte sur les planches. Dans ce monologue autobiographique et drôle où il fait vivre plusieurs personnages colorés, accompagné de Nicolas Stavy, pianiste de réputation internationale, il explore l'oeuvre de Chopin, sautant de pièces célèbres à des pages plus rares.

“LES CONTES DE TÉRANGA”

SOULEYMANE MBODJ, contes, percussions et guitare

PAUL LAY, piano

LUNDI 19 JUILLET - 15H
Kiosque Parc Municipal d'Objat

LES HISTOIRES
DE SOULEYMANE
MBODJ NOUS
ENTRAÎNENT
DANS UN UNIVERS
OÙ **HOMMES ET
ANIMAUX JOUENT
LA COMÉDIE.**



Paul Lay invite le public à découvrir un de ses coups de coeur :
« Terenga regroupe les valeurs de partage, d'hospitalité, et d'accueil. Raconter une histoire est un cadeau qui se partage et qui se transmet de génération en génération. Spectacle conçu pour les 04-104 ans ! »

Chacune des histoires que Souleymane Mbodj, magicien des mots, tire de son inépuisable répertoire est l'occasion d'un voyage au coeur de l'Afrique.

Il sait comme personne invoquer Leuk le lièvre, Gaïndé le lion, Bouki la hyène, les sorciers, les monstres, les animaux musiciens et les baobabs magiques pour peupler son univers envoûtant. Paul Lay prend lui aussi part avec son piano à cet univers magique.

Avec Souleymane, le public rit, chante, pleure mais, malheur à qui ne regarderait pas plus loin que le bout de son nez. Toute histoire a sa raison d'être. Même la petite araignée a beaucoup à nous apprendre...

Ce spectacle en plein air d'une heure sera suivi d'un goûter pour tous.

jeune
public

LUNDI 19 JUILLET - 20H
Église d'Objat



PAUL LAY
INVITE LE
PUBLIC À UNE
**AVENTURE
INATTENDUE**
DANS LAQUELLE
SE CÔTOIENT
JAZZ, BLUES
ET **BEETHOVEN**

Paul Lay, Victoire Jazz 2020, réinvente les plus belles pages de Beethoven en improvisant à partir des thèmes du compositeur !

Au cours de ce concert, il développe au piano de nouvelles formes à partir de fragments des «Bagatelles», des sonates pour piano («Clair de lune», «Appassionata», «Waldstein») lieder et quatuors et symphonies de Beethoven tout en y conservant l'esprit du compositeur : du rythme, des mélodies entêtantes, des ruptures, du silence et surtout, du Mystère.

Un long voyage entre écrit et improvisé, mêlant la partition originale aux autres mondes dont la musique de Paul est modelée : le jazz, le blues et les musiques improvisées.

« Paul Lay, un remarquable (comme souvent les jazzmen) improvisateur. Mais réussir une évocation de la vie de Beethoven qui soit intelligente, émouvante, pas scolaire, nourrie de musique "à la Paul Lay" (quel intérêt, sinon ?) (...) - essayez donc ! - France TV/INFO

QUATUOR AROD

JORDAN-VICTORIA, violon

ALEXANDRE VU, violon

CORENTIN APPARAILLY, alto

JÉRÉMY GARBARG, violoncelle

JEUDI 22 JUILLET - 17H30 & 20H
Église d'Allasac



NOMMÉ BBC NEW
GENERATION
ARTIST ET ECHO
RISING STAR,
IL S'IMPOSE
SUR LA **SCÈNE**
INTERNATIONALE
COMME L'UN
DES JEUNES
QUATUORS
FRANÇAIS LES
PLUS RECONNUS

Ils se filment sur leurs smartphones pour commenter leur actualité et répondent aux interviews par texto. La moyenne d'âge des membres du Quatuor Arod est de 25 ans !

Jordan-Victoria et Alexandre Vu, violons, Corentin Apparilly, alto ont fondé le Quatuor Arod en 2013 à l'issue de leurs études au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris. Ils prennent pour nom Arod, le destrier sans selle ni rênes de l'elfe Legolas dans « Le Seigneur des Anneaux ». Un nom qui fait écho à leur jeunesse et leur style fougueux.

Leurs débuts fulgurants les amènent dans de prestigieux festivals.

En 2016, ils remportent le Premier prix du prestigieux concours ARD à Munich, compétition internationale organisée par neuf radiodiffuseurs régionaux allemands. Ce prix n'avait pas été remporté par un quatuor français depuis douze ans !

AU PROGRAMME

Haydn (Quatuor opus 76 n°1), *Schubert* («Quartettsatz»),
Mendelssohn (Quatuor opus 80)

FLORENT HÉAU, clarinette
THÉO OULD, accordéon

SAMEDI 24 JUILLET

À partir de 15H - départ du Château de Comborn



**RANDONNÉE
VERS L'ÉGLISE
D'ORGNAC-SUR-
VÈZÈRE POUR
UN PREMIER
INTERMÈDE MUSICAL
ET DÉCOUVERTE
DU LIEU PUIS
RETOUR AU
CHÂTEAU DE
COMBORN POUR
PIQUE-NIQUE
& CONCERT**

AU PROGRAMME

Après-midi :

*Mélange
de styles,
façon «Mezze
musical».*

Soir - 20h :

*Bartok,
de Falla,
Piazzolla,
Marais....*

Depuis son premier enregistrement consacré aux sonates françaises pour clarinette et piano, Florent Héau est apparu comme l'un des principaux héritiers de cette grande tradition. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Michel Arrignon, puis récompensé de plusieurs Premiers Prix dans des concours internationaux, il perpétue cette tradition sans relâche à travers le monde, en concerts et lors de masterclasses.

Théo Ould commence ses études musicales à six ans au conservatoire de Marseille. Dans la lignée de nombreux accordéonistes, il cherche à promouvoir son instrument finalement très récent et peu connu du grand public. Il travaille ainsi avec de grands compositeurs contemporains.

Le répertoire musical de leur programme du soir «Prélude de danses» met en lumière la frontière subtile et poreuse entre la musique dite classique et la musique populaire. Il propose une itinérance aux frontières de ces styles, quand les compositeurs classiques s'inspirent de leurs propres racines et font naître l'esprit de la danse.

MARDI 27 JUILLET
Aubazine



17H30

CONCERT RENCONTRE AVEC
«LES ATELIERS DE LA TEMPÊTE»
(CHŒUR AMATEUR) -
JARDINS DE L'ABBAYE D'AUBAZINE

20H

COMPAGNIE LA TEMPÊTE
«HYPNOS»
ABBATIALE D'AUBAZINE

AU PROGRAMME

*Antoine de Févin, Ludwig Senfl,
Giacinto Scelsi, Arvo Pärt,
John Tavener, Josquin Desprez,
Heinrich Isaac, Cipriano da Rore,
Clemens non Papa, Olivier Greif*

Le répertoire de l'ensemble traverse par l'essence même de son projet beaucoup d'esthétiques, se nourrissant principalement des musiques anciennes voire traditionnelles mais aussi des répertoires modernes et contemporains. La proposition de la compagnie est centrée sur l'immersion sensorielle du spectateur, la recherche d'un moment propre à chaque rencontre entre un lieu, des artistes et un public et trouvant sa source dans l'écriture et l'esprit des œuvres qu'elle interprète.

Basée à Brive, la Compagnie dirigée par Simon-Pierre Bestion proposera deux temps : à 17h30, programme «Roma» avec le Chœur amateur et sa vingtaine de choristes. Un temps d'échanges sera aussi organisé entre les spectateurs et les artistes.

Le soir, le public découvrira le programme «Hypnos», un parcours sensoriel, spirituel et émotionnel dans la magnifique abbatale d'Aubazine.

JEUDI 29 JUILLET - 17H30 - 20H
Église de Saint-Ybard



PARIS, NEW-YORK, VIENNE...
ENTRE DEUX TOURNÉES
INTERNATIONALES...

Afin de suivre le parcours de Virginie Verrez, se munir d'une carte... Née à La Réunion, elle réside ensuite successivement à Nantes, Rabat, Brive-la-Gaillarde, Vienne, Nîmes et New-York ! Son unique point d'ancrage semble être la musique, début au saxophone vers 9 ans, avant d'aborder le chant au Maroc, puis au sein d'une maîtrise en Corrèze. C'est là que le chef de chœur lui donne des cours particuliers et lui offre des solos dans les œuvres de musique sacrée. Elle s'inscrit alors au Conservatoire de Brive, où elle obtient tous ses diplômes, sans interrompre sa scolarité. L'envie de bouger la reprend et elle finit son second degré au lycée français de Vienne, avant de tenter en vain d'entrer au CNSMDP. Elle entame alors une année de classe préparatoire à Lakanal puis part à Nîmes pour faire sa deuxième année de chant ; son professeur l'incite à se présenter aux Concours du CNSMDP et de la Juilliard School de New-York dans laquelle elle est acceptée. Cette saison, elle est en résidence à l'Opéra de Vienne.

C'est un plaisir de l'accueillir pour la première fois au Festival, à St-Ybard. Elle sera accompagnée du pianiste italien Giuseppe Mentuccia qui a déjà eu l'occasion de se produire dans des salles prestigieuses comme le Metropolitan Opera, le Wiener Staatsoper, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Philharmonie de Berlin...

LA JEUNE
MEZZO-
SOPRANO
APPRÉCIE
DE RETROUVER
BRIVE,
SON PORT
D'ATTACHE

AU PROGRAMME

Berlioz : *Les Nuits d'été* -
Domenico

Scarlatti : 3 Sonatas -

Monteverdi : *Disprezzata Regina* («L'Incoronazione di Poppe») -

Handel : *Lascia ch'io pianga* («Rinaldo» -

Purcell : *Since from my dear* («O solitude»)

MARDI 3 AOÛT - 18H & 20H
Château du Saillant



UN DES PLUS GRANDS PIANISTES INTERNATIONAUX POUR LE 40^e FESTIVAL DE LA VÈZÈRE

AU PROGRAMME

Clementi

*Sonate en fa dièse mineur
op. 25 n° 5*

Schubert

Sonate en sol majeur op. 78

Originaire de Saint-Petersbourg, formé à Moscou puis à Madrid et Paris, celui que l'on a souvent qualifié de « nouvel Horowitz » pour ses interprétations des répertoires russe et romantique (Liszt tout particulièrement), aime prendre son temps. « La virtuosité, c'est jouer pianissimo » précise-t-il même.

Après une entrée fracassante dans le circuit international à la fin des années 90, brillamment illustrée par un premier album de transcriptions (exercice dans lequel il excelle depuis longtemps) et un récital à guichet fermé à Carnegie Hall, il a depuis volontairement décidé de ne donner qu'une quarantaine de concerts et récitals par saison et choisit ses enregistrements avec une haute exigence.

Déjà venu au Saillant au début de sa carrière (en 1998), nous sommes très heureux de le retrouver !

ENSEMBLE DE POLYPHONIES GÉORGIENNES MARANI

JEAN-PAUL POLETTI ET LE CHOEUR D'HOMMES DE SARTÈNE

JEUDI 5 AOÛT - 17H30 & 20H
Cathédrale de Tulle



DIFFÉRENTES
EN COULEURS,
EN RYTHMES,
ET EN
EXPRESSIVITÉ,
LES DEUX
TRADITIONS
SE
REJOIGNENT
SUR LE
RÈGISTRE DE
L'ÉMOTION...

Chœur d'hommes, l'Ensemble Marani présente un répertoire de chants polyphoniques a capella issus des différentes régions de Géorgie. Ces chants parfois millénaires, qui accompagnent les divers moments de la vie, existent en de multiples variantes régionales. Christianisée au IV^e siècle, la Géorgie possède également un vaste répertoire de chants liturgiques qui coexistent avec des chants rituels pré-chrétiens. Ce riche patrimoine, religieux ou profane, s'est perpétué dans les villages, notamment lors des traditionnels repas de fête.

De la Cité de la Musique à l'Opéra de la Fenice de Venise, de la Cathédrale d'Autun au Printemps de Bourges, Jean-Paul Poletti consacre sa vie à l'art polyphonique, fleuron de la tradition orale spirituelle et profane. Avec le Chœur d'Hommes de Sartène, il réalise de grandes tournées de concerts en France et à l'étranger au cours desquels il présente les polyphonies sacrées (notamment les magnifiques compositions des pères franciscains du Couvent Saint-Côme et Damien de Sartène) et une sélection de chants traditionnels profanes de Corse, répertoire dont les beautés ne peuvent laisser indifférent.

Une rencontre polyphonique hors du commun mêlant traditions corse et géorgienne ! Ce programme a cappella mettra en regard la richesse et la diversité de la polyphonie géorgienne avec l'Ensemble Marani et toute la beauté des chants traditionnels avec le chœur d'hommes de Sartène.

SAMEDI 7 & DIMANCHE 8 AOÛT - 20H
Parc du Château du Saillant

SAMEDI 7 AOÛT - 20H
DON GIOVANI

de Mozart

DIMANCHE 8 AOÛT - 20H
CARMEN

de Bizet



Créée en 1996 par Anne Marabini Young et Bryan Evans, Diva Opera s'est aujourd'hui imposée comme l'une des principales troupes d'opéra de chambre anglaises grâce à ses productions de très haute qualité qui réunissent des artistes, des metteurs en scène et des designers des plus prestigieux opéras, tout en présentant de jeunes chanteurs parmi les plus talentueux de leur génération.

En 2019, Diva Opera a donné plus de 50 représentations à travers la France, la Suisse, les îles franco-britanniques, et la Grande-Bretagne.

Cet été, pour le traditionnel et très attendu «Week-end opéra», deux standards : Mozart avec son célèbre «Don Giovanni» et Bizet avec sa bohémienne au tempérament de feu seront à l'honneur dans le cadre plein de charme du Château du Saillant.

Les deux représentations seront données dans le parc pour une ambiance champêtre hors du commun !

Distribution Carmen

Carmen : Katherine Aitken

Don José : Robyn Lyn Evans

Micaela : Lucy Hall

**DES CHANTEURS,
PARFOIS TRÈS
JEUNES, D'AUTRES
CONFIRMÉS,
DANS DES MISES
EN SCÈNE
« FORCÉMENT »
INVENTIVES,
VONT VOUS FAIRE
VIVRE L'ÉMOTION
LYRIQUE
À L'ÉTAT PUR**

CLASSICTOULOUSE.COM

Distribution Don Giovanni

Don Giovanni : Matthew Durkan

Leporello : Matthew Hargreaves

Donna Elvira : Susanna Fairbairn

MARDI 10 AOÛT - 18H
Domaine de Sédières (salle de spectacle)



CARMEN de Georges Bizet

Depuis plusieurs étés,
en collaboration avec
le Conseil Départemental
de la Corrèze, le Festival
propose un spectacle
au Domaine de Sédières.

La talentueuse troupe anglaise
Diva Opera accompagnée au piano
par Bryan Evans transportera
les spectateurs à Séville avec
la jeune bohémienne séductrice
et rebelle, Carmen...

**DE SUPERBES VOIX,
DES COSTUMES TRÈS SOIGNÉS
ET UNE MISE EN SCÈNE
INVENTIVE POUR UNE BELLE
SOIRÉE OPÉRA !**

LA MEZZO-SOPRANO
KATHERINE AITKEN SERA CARMEN

D'origine écossaise, elle s'est formée au
Royal College of Music de Londres et
perfectionnée dans le domaine de l'opéra
à la Royal Academy of Music (RAM). Lors
de sa formation à la RAM, elle interprète
Chérubin (Les Noces de Figaro, Mozart),
La Ciesca (Gianni Schicchi, Puccini) et
Mrs Kneebone (A Dinner Engagement,
Berkeley). Elle rejoint ensuite le Studio de
l'Opéra de Lyon, où elle chante le rôle-
titre de L'Enfant et les Sortilèges (Ravel)
et Valetto (Le Couronnement de Poppée,
Monteverdi).

EDGAR MOREAU, violoncelle

L'ORCHESTRE NATIONAL D'Auvergne

CHLOÉ VAN SOETERSTÈDE, direction

JEUDI 12 AOÛT - 17H30 & 20H
Collégiale de Turenne



VIOLONCELLISTE
DE TALENT, **EDGAR MOREAU**
EST UN **INCONTOURNABLE**
DE LA SCÈNE CLASSIQUE
ACTUELLE. NOUS
FÊTERONS ENSEMBLE LE
100^e ANNIVERSAIRE DE LA
DISPARITION DE **SAINT-SAËNS**

Prix «Jeune Soliste» au prestigieux Concours Rostropovitch et lauréat des Victoires de la musique classique 2013 et 2015, le violoncelliste Edgar Moreau connaît une carrière fulgurante.

Il joue un violoncelle de David Tecchler de 1711 et un archet de Dominique Peccatte.

AU PROGRAMME :

Saint-Saëns : Concerto n°1

Mendelssohn : Symphonie pour cordes n°1

Janáček : Suite for string orchestra

Montgomery : Strarburst

Orchestre à cordes reconnu dans le monde entier, l'Orchestre d'Auvergne vient de recevoir le label "Orchestre National en région". Il cultive l'excellence artistique, seule apte à révéler et renouveler les plaisirs, les sensations et l'épanouissement des musiciens et donc, des publics. L'engagement des 21 musiciens et des directeurs musicaux qui ont marqué l'histoire de l'orchestre (Jean-Jacques Kantorow, Arie van Beek et Roberto Forés Veses), favorise la réalisation de très nombreuses tournées et d'une discographie renouvelée. L'orchestre offre à ses publics de mieux comprendre la musique pour vivre des sensations plus subtiles et décupler leurs plaisirs.

L'orchestre sera dirigé par Chloé Van Soeterstède. Reconnue pour sa sensibilité musicale et sa présence positive face à l'orchestre, cette jeune cheffe d'orchestre française attire de plus en plus les orchestres du monde entier.

RICHARD SCHMOUCLER, violon
BERNARD CAZAURAN, contrebasse
RÉMI DELANGLE, clarinette
CHRISTOPHE HENRY, piano
IURIE MORAR, cymbalum

SAMEDI 14 AOÛT - 20H30
Château du Saillant



UNE CLÔTURE FESTIVE POUR CÉLÉBRER ENSEMBLE LE 40^e FESTIVAL DE LA VÈZÈRE

Les univers yiddish et tzigane sont un vivier de musiques populaires vivantes et virtuoses qui ont fasciné les compositeurs comme Bloch, Ravel ou encore Bartók. Ces airs traditionnels aux influences slaves balkaniques et orientales ont, à travers l'Europe et pendant des siècles, voyagé et rythmé la vie de générations, accompagnant les naissances, les mariages, les fêtes et les drames.

Les mélodies du programme "A Yiddishe Mame" sont des classiques. Ses thèmes sont vivants, ils se fredonnent, se dansent, se laissent réinterpréter au fil des époques, des régions, des parcours et des histoires. Si la virtuosité et l'émotion se retrouvent inévitablement dans ces airs marqués par l'errance d'un peuple, c'est la couleur, la richesse et l'inventivité de la réécriture musicale composée pour l'ensemble Sirba qui viennent révéler ces thèmes si souvent fredonnés. L'hybridation et la spécificité des arrangements façonnés par Cyrille Lehn pour les musiciens du Sirba restent uniques en leur genre.

L'atmosphère jubilatoire du concert électrisera le public conquis par la virtuosité et la sensibilité rare qu'exalteront les artistes.



Isabelle et Guy
de Lasteyrie du
Saillant

Chaque été, la
grange du
Château
du Saillant
devient une
salle d'opéra
et de concert.



C'EST L'HISTOIRE D'UN LIEU, D'UNE FAMILLE ET DE L'AMOUR POUR LA MUSIQUE...

Rien ne destinait Isabelle du Saillant à diriger un festival de musique. Pourtant, elle créa le Festival de la Vézère avec son mari en 1981 et 40 éditions plus tard, elle en est toujours à la tête.

Propriété de la famille depuis 1320, le Château du Saillant voit en 1980 le violoncelliste Roland Pidoux rendre visite à son ami Guy de Lasteyrie du Saillant. Le musicien teste tous les lieux susceptibles d'accueillir un concert et choisit la grange pour son excellente acoustique.

L'été suivant, il revient avec le Trio Pasquier, dont il faisait partie, et l'aventure commence. Ainsi, le Château du Saillant donna souffle et âme au festival.

Guy de Lasteyrie du Saillant avait également la volonté de faire vivre le patrimoine local. Il s'attacha donc à développer l'événement dans les communes alentours, investissant abbayes, églises... des villages bordés par la Vézère.



La Vézère qui a
donné son nom
au Festival.

L'équipe lors
du concert de
clôture à Tulle
en août 2018



1981 | 2021



**PRÈS DE 1000 CONCERTS ET SPECTACLES
PLUS DE 100 ORCHESTRES ET CHŒURS DRAINANT
UN EXCELLENT PUBLIC TOUJOURS PLUS ATTENTIF ET NOMBREUX
PLUS DE 2 500 SOLISTES VENUS DU MONDE ENTIER**

UNE GRANDE DIVERSITÉ DE TALENTS

QUI FONT LA RÉPUTATION ARTISTIQUE DU FESTIVAL DE LA VÉZÈRE

Pumeza Matshikiza - Simone Kermés - Concerto Köln - Valer Sabadus -
Nicholas Angelich - Abdel Rahman El Bacha - Vivica Genaux - Pascal Amoyel
Karine Deshayes - Yuri Bashmet - Barbara Hendricks - Choeur Accentus - Teresa
Berganza - Philippe Bernold - Patrice Fontanarosa - Marilyn Horne - Patricia Petibon
- Quatuor Ysaye - Mikhaïl Rudy - José Van Dam - Shirley Verett

DES ARTISTES À LEURS DÉBUTS

QUI MÈNENT AUJOURD'HUI UNE CARRIÈRE INTERNATIONALE

Philippe Jaroussky - Till Fellner - Kirill Troussov
Laurent Korcia - Hélène Grimaud - Trio Wanderer - Nemanja Radulovic
Arcadi Volodos - Kit Armstrong - Denis Matsuev - Bertrand Chamayou
Quatuor Modigliani - Edgar Moreau - Alexandre Kantorow...

**Retrouvez le Festival de la Vézère hors période estivale
en collaboration avec**

**L'EMPREINTE, LA SCÈNE NATIONALE BRIVE - TULLE
L'AUDITORIUM SOPHIE DESSUS - UZERCHE**

**15 OCTOBRE 2021 À UZERCHE
ROMAIN LELEU SEXTET**

**9 DÉCEMBRE 2021 À BRIVE
QUATUOR HERMÈS**

**14 JANVIER 2022 À UZERCHE
PHILIPPE BERNOLD ET LES ÉTOILES DU CNSM**

**19 MARS 2022 À BRIVE
CAMILLE THOMAS & JONG- HAI PARK**

En projet - Plus d'informations prochainement sur notre site festival-vezere.com

LE FESTIVAL EN CHIFFRES

19 CONCERTS

14 LIEUX

PLUS DE **200** ARTISTES

PLUS DE **30** BÉNÉVOLES

450 ADHÉRENTS À L'ASSOCIATION

UN BUDGET DE PRÈS DE **500 000** EUROS

14 MEMBRES AU CONSEIL D'ADMINISTRATION

2 SALARIÉES À TEMPS COMPLET

2 STAGIAIRES SUR LA PÉRIODE D'ACTIVITÉ HAUTE

1 ATTACHÉE DE PRESSE

2 TECHNICIENS pendant le Festival (+ renforts sur

certaines dates : son, lumière...)



UN FESTIVAL AU CŒUR DE L'ÉCONOMIE LOCALE

Le Festival de la Vézère présente un réel intérêt pour la région et lui confère une image dynamique et attractive, tant pour les touristes que pour les nouveaux habitants et les investisseurs. Il contribue à diversifier l'offre culturelle pour la population locale et à améliorer sa perception du territoire.

De plus, le Festival est très régulièrement mentionné dans les médias locaux et nationaux. Cette communication participe largement à la notoriété de la région.

Exemples de retombées chaque année

ARTISTES plus de 200 chambres d'hôtel et 450 repas

SPECTATEURS chambres d'hôtel, dîners dans des restaurants, visites touristiques

30% du public prend un repas au restaurant,
10% du public prend un hébergement
22% du public après sa venue aux concerts
visite des sites touristiques.

Les retombées économiques liées à la venue des spectateurs sont estimées à 80 000 euros - enquête septembre 2018

PARTENAIRES des réceptions dans des restaurants et bars

La Truffe Noire, le Garden Ice Café,...

Présence d'un traiteur : chaque soir de concert au Saillant et à Sédières (Le Palais Gourmand - Le Passiflore).

**EN 40 ANS,
27 COMMUNES
ONT ACCUEILLI
PLUS DE
700 CONCERTS**

ILS NOUS SOUTIENNENT

DRAC Nouvelle-Aquitaine
Région Nouvelle-Aquitaine
Conseil Départemental de la Corrèze
Éducation Nationale
Villes de Brive-la-Gaillarde et Tulle et les communes accueillant un concert

PARTENAIRES

Vivendi
Sothys
Banque Tarneaud
SILAB
Crédit Agricole Centre France
Crédit Mutuel
Le Club - Groupe Mr Bricolage
Veolia
Axxess Automobiles
Cabinet Larribé-Valvo
Gaillard Conseils
Restaurant "Chez Paulo"
Brive Tourisme
Télérama
Journal La Montagne Centre France
France Télévisions - France 3 N^{elle}-Aquitaine
Radio France Bleu Limousin
Radio Vinci Autoroutes
Corrèze Télévision

vivendi



INFORMATIONS PRATIQUES

FESTIVAL DE LA VÈZÈRE

10 boulevard du Salan
19100 Brive
05 55 23 25 09
contact@festivaldelavezere.com

RÉSERVATIONS

EN LIGNE

festival-vezere.com

www.fnac.com
www.francebillet.com
www.spectacles.carrefour.fr
www.ticketmaster.fr

AU BUREAU DU FESTIVAL

10 BOULEVARD DU SALAN, 19100 BRIVE
Horaires pour la billetterie
du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30

ET AUSSI

Cultura, FNAC, Carrefour, Géant, Magasins U
et sur les lieux de concerts 1h avant le début du concert



du 6 JUILLET au 14 AOÛT 2021

Musique classique & opéra en Corrèze

festival-vezere.com

(Nouveau site)