

40^e

**FESTIVAL
DE LA
VÉZÈRE**

**EXTRAITS DE LA
REVUE DE PRESSE**

du 6 JUILLET au 14 AOÛT 2021

fdv

LE FIGARO MAGAZINE



CORRÈZE/MUSIQUE NOTES DE VERDURE

*Festival de la Vézère, du 6 juillet
au 14 août (Festival-vezere.com)*

Douze lieux à visiter grâce à 19 concerts : le Festival de la Vézère est très ancré dans son territoire. À la cathédrale de Tulle, on écouterà le chœur d'hommes de Sartène ; à l'abbaye d'Aubazine de Brive, on se laissera aller à un parcours sensoriel avec la compagnie La Tempête ; au château de Combon, un duo étonnant clarinette-accordéon avec Florent Héau et Théo Ould ; au château de Saillant, on retrouvera un habitué du festival, le pianiste Arcadi Volodos... F. D.

cadences



40^e
FESTIVAL
DE LA
VEZÈRE

Arcadi Volodos
Sayaka Shoji
Edgar Moreau
Quatuor Arod
Janoska Ensemble
Paul Lay
Éric-Emmanuel Schmitt
& Nicolas Stavy
Ensemble Sirba
La Tempête
Orchestres...

du 6 JUILLET au 14 AOÛT 2021
Musique classique & opéra en Corrèze

festival-vezere.com

© M. G. Mignot

SA
CORREZE
BRIVE
Télé
vivendi



40^e Festival de

(19)

La Vézère

Du 6 juillet au 14 août

Situé dans le décor enchanteur des paysages de la Corrèze, le festival réunit amour de la musique et amour du patrimoine. Amateurs éclairés et professionnels se retrouvent dans une idée de partage et de diversité. On entendra cette année les formes musicales et les répertoires les plus variés : musique de chambre, polyphonie corse, opéra (*Don Giovanni* et *Carmen*), théâtre (Eric-Emmanuel Schmitt), spectacle jeune public... Il y en a pour tous les goûts et tous les publics !

Avec Sayaka Shoji, François Dumont, Jean-François Heisser, Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, Janoska Ensemble, Eric-Emmanuel Schmitt, Quatuor Arod, Florent Héau, La Tempête, Edgar Moreau, Orchestre d'Auvergne, Arcadi Volodos...

♥ **Arcadi Volodos (3 août)** : Le pianiste a su conquérir les scènes internationales par sa virtuosité et son expressivité. C'est aussi la variété de couleurs et de nuances dont il est capable qui en fait un artiste d'exception. Il propose ici un programme de sonates (Clementi et Schubert).

Rens. 05 55 23 25 09 – www.festival-vezere.com



© Marco Borggreve

SECRET Le Festival de la Vézère est l'un des plus précieux secrets de Corrèze, fondé il y a quarante ans par Isabelle et Guy de Lasteyrie du Saillant. Dix-neuf concerts cette saison, dans quatorze lieux, à commencer par le berceau familial du festival, où le pianiste François Dumont accompagne la violoniste Sayaka Shoji (*photo*) dans un hommage



SÉBASTIEN SALOM-GOMIS/SIPA

à Marc Chagall, qui a imaginé les vitraux de la chapelle du Saillant. Le festival rejoint le Théâtre de Brive le 11 juillet pour un concert du pianiste Jean-François Heisser dirigeant l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine dans Ravel et Schubert. Et se poursuit jusqu'au 14 août. L. L.

Télérama

Agenda des événements Télérama'



AMIENS – MUSÉE DE PICARDIE
Les Pays d'Amiens – Chefs-d'œuvre de la cathédrale Notre-Dame – Exposition avec la B.N.F.
| Du 3 juil. au 10 oct. | Rens. Rés.: 03 22 97 14 00
www.museedepicardie.fr



BRIVE-LA-GAILLARDE ET SES ALENTOURS
40^e Festival de la Vézère – Concerts et opéras dans les plus beaux lieux corréziens
| Du 6 juil. au 14 août | Rens.: 05 55 23 25 09
www.festival-vezere.com



SÈTE – THÉÂTRE DE LA MER
24^e Fiest'A Sète
Festival des musiques du monde
| Du 31 juil. au 6 août | Rens. Rés.: 04 67 74 48 44
www.fiestasete.com

JUNKPAGE



EXIGENCE

Attention ! Édition événement, la 40^e, pour le festival de la Vézère qui animera en musique 14 lieux du patrimoine corrézien du 6 juillet au 14 août avec plus de 19 propositions : une randonnée musique et patrimoine, un spectacle jeune public avec contes africains et piano, un pianiste jazz, des chœurs géorgien et corse, et une clôture avec de la musique tzigane. Sans oublier les stars de la scène classique internationale : le pianiste Arcadi Volodos ; le Janoska Ensemble ; la violoniste Sayaka Shoji ; la troupe anglaise Diva Opera ou le violoncelliste Edgar Moreau.

Festival de la Vézère,
du mardi 6 juillet au samedi 14 août.
www.festival-vezere.com



Le jardin des voix

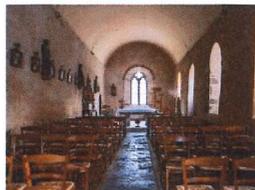
Depuis 40 ans, le festival de la Vézère rassemble les mélomanes de Corrèze et d'ailleurs autour de ce château familial, propriété d'Isabelle de Lasteyrie du Saillant, sœur du défunt président Valéry Giscard d'Estaing, qui vient de la transmettre à son fils Paul. Des concerts sublimes par leur décor, un parc classé « jardin remarquable » depuis 2004.



Isabelle de Lasteyrie du Saillant devant le château, propriété familiale depuis le XI^e-Vesiècle. La chapelle, à droite, a été construite dans les années 1620.



La légende veut que ce fier cavalier, peint sur la partie droite du manteau de la cheminée, soit le roi Henri IV, car il est avéré qu'il est passé au château du Saillant. À moins qu'il ne s'agisse du chevalier de Lasteyrie.



Le pianiste François Dumont et la violoncelliste Sayaka Shoji ont ouvert le festival avec un récital en hommage à Marc Chagall, qui avait dessiné les vitraux de la chapelle du Saillant (ci-contre). En bas, la chambre de la marquise.



Le piano sert aux artistes qui se produisent durant le festival à répéter. « L'acoustique de la pièce est bonne grâce aux charpentes en bois et au plafond à caissons. »

Au château du Saillant, tout est bon pour faire de la musique. Même la grange, « à l'acoustique extraordinaire » dixit Isabelle du Saillant, instigatrice du festival de musique qu'elle a créé il y a quarante ans avec son époux. Cette année, la bâtisse agricole a eu les honneurs du récital d'ouverture : un hommage à Marc Chagall, qui, à la demande des propriétaires, a dessiné en son temps les vitraux de la chapelle du Saillant. Restaurés, ils sont exposés tout l'été au Centre Pompidou de Metz et seront remis en place prochainement. La violoncelliste japonaise Sayaka Shoji, accompagnée par le pianiste français François Dumont, a ainsi joué du Mozart, « le compositeur favori de Chagall », puis une mélodie de Joseph Achron, « car son identité

juive comptait beaucoup à ses yeux », Prokofiev, Stravinsky et Ravel. Jusqu'au 14 août, comme chaque année depuis quatre décennies, les concerts se succèdent et ne se ressemblent pas, permettant d'écouter la jeune mezzosoprano corrézienne Virginie Verrez, la troupe anglaise Diva Opera et même de voir sur scène Eric-Emmanuel Schmitt. « Le but était vraiment d'amener du haut niveau pour que tout le monde puisse être touché par la perfection », raconte encore la maîtresse des lieux, émue par le souvenir de ce qui fut la grande œuvre de sa vie avec son mari – disparu en 1999.



Isabelle de Lasteyrie du Saillant ne délègue à personne le soin de couper ses roses.

Trente ans plus tôt, le couple est installé aux États-Unis lorsque Guy de Lasteyrie du Saillant apprend que la propriété de son arrière-grand-père et de ses ascendants est à vendre aux enchères. Aussitôt, il décide de tout mettre en œuvre pour acquérir ce château dont les profondes douves et les fondations remontent au XIII^e siècle. Ce vaste cube construit à l'emplacement d'une ancienne forteresse, et dont le parc enjambe les eaux de la Vézère, à une vingtaine de minutes de Brive-la-Gaillarde, appartenait à l'origine aux seigneurs de Comborn avant d'être vendu en 1371 à Reynaud de Lasteyrie, dont la famille s'est distinguée lors des croisades

sous Saint-Louis. Seule anicroche dans cette transmission sans faille, de 1850 à 1970, un siècle pendant lequel le château est cédé à une famille d'industriels brivistes, les Bardon.

Une fois le domaine acquis, le chantier s'avère immense. « Afin de pouvoir chauffer plus aisément les pièces, les propriétaires précédents avaient recouvert les murs d'enduit, dissimulant toutes les fresques d'époque, et posé de faux plafonds par-dessus les magnifiques poutres anciennes, allant même jusqu'à couper la cheminée dans sa hauteur », se souvient Isabelle du Saillant. La révélation des peintures « a redonné les proportions réelles de la construction et l'ambiance d'antan ». À droite du manteau de cheminée, un cavalier pourrait représenter le roi Henri IV « venu au château », faisant face à sa gauche à une dame qui serait Diane de Poitiers, « ou une allégorie de l'amour, puisqu'un ange lui décoche une flèche ». À l'opposé trône un portrait de Mirabeau, rappelant que Caroline du Saillant, née en 1747 et épouse de Gaspard de Lasteyrie, était la sœur aînée du philosophe révolutionnaire.

En attendant de découvrir les autres pièces de la demeure, promise à une restauration menée par Paul, le fils aîné du couple et désormais propriétaire des lieux, la carte maîtresse du domaine reste sans conteste le parc qui a reçu le label « Jardin remarquable » en 2004. « Passionné par l'architecture paysagiste, mon mari avait suivi des cours avec le jardinier de Versailles pendant un an », note encore la marquise du Saillant. « Il a refait tous les plans. Nous avons notamment créé l'espace carré autour du bassin pour accompagner le côté massif et simple de la maison. » Une composition classique en parterres réguliers, cadencés d'arbustes taillés en forme de sculptures végétales, qui devient paysagère aux abords de la

rivière. Les îles intégrées au parc ont conservé leur aspect naturel souligné par la présence des rhododendrons botaniques et de fougères fleuries (osmondes royales) qui parsèment la vallée à l'état sauvage. En 1981, le théâtre de verdure est mûr pour la première édition du festival de musique qui n'a fait que monter crescendo au cours des années. Une soirée inoubliable ? « Il y en a eu de nombreuses, mais celle avec le pianiste François-René Duchâble en 2001 qui joua sur une estrade au milieu des douves, reste gravée dans les mémoires. Le public était installé dans le parc, de l'autre côté du plan d'eau, et la soirée s'est terminée par un feu d'artifice. » ■



Vue aérienne de la propriété du Saillant, en bordure du village arrimé au débouché des gorges de la Vézère, autour d'un pont à becs du XII^e siècle. « En tant que président du Syndicat intercommunal de la Vézère, mon époux a œuvré pour protéger et restaurer les abords de la rivière. »



SAINT-YBARD
Église.
29 juillet

Virginie Verrez

Giuseppe Mentuccia (p) |

Virginie Verrez au Festival de la Vézère, c'est un peu comme le retour du fils prodigue version féminine. Famille, amis, anciens professeurs et soutiens de la première heure viennent écouter celle qui a fait ses classes au Conservatoire de Brive-la-Gaillarde.

La mezzo-soprano française peut s'enorgueillir d'un parcours déjà prestigieux. Après des études à la Juilliard School de New York, elle a intégré le « *Lindemann Young Artist Development Program* » du Metropolitan Opera (2015-2017), avant de rejoindre la troupe du Staatsoper de Vienne, où elle est encore en poste pour une année. Mais, hormis quelques petits rôles au Festival d'Aix-en-Provence (Mercédès dans *Carmen*, en 2017) et à l'Opéra National de Paris (Flora Bervoix dans *La traviata*, en 2018), elle s'est essentiellement produite à l'étranger.

Pour son récital dans la petite église de Saint-Ybard, Virginie Verrez a opté pour un programme assez varié qui nous conduit des origines de l'opéra, avec Monteverdi, à celles de la mélodie française, avec *Les Nuits d'été* de Berlioz, en passant par les différents visages du baroque (Purcell, Haendel, Lotti).

D'emblée, on est séduit par la beauté et la complexité de son timbre argenté, qui la situe dans la lignée de mezzos telles que Frederica von Stade et Anne Sofie von Otter, la puissance en plus. La clarté de l'émission et l'excellence



cela ne rime avec platitude, car elle sait insuffler ce qu'il faut de théâtralité à chacune des pièces, comme ce poignant « *When I am laid in earth* » (*Dido and Aeneas*), ou l'émouvant « *Lascia ch'io pianga* » (*Rinaldo*), tout en noblesse. La chanteuse semble d'ailleurs plus à son aise dans les pièces sombres, où son sens du détail peut davantage s'épanouir. L'accompagnement de Giuseppe Mentuccia apparaît comme très symphonique – ce qui

Un peu comme le retour du fils prodigue version féminine.

n'est pas étonnant, quand on sait que le jeune Italien est également chef d'orchestre, et notamment assistant de Daniel Barenboim au Staatsoper Unter den Linden de Berlin –, avec des lignes amples et des tonalités profondes, le piano devenant tantôt tapis de cordes, sur lequel vient se poser la voix, tantôt contrepoint dramatique à celle-ci. D'une durée d'une heure, ce récital nous apparaît comme un avant-goût de ce que peut offrir Virginie Verrez, et il nous donne envie d'en entendre beaucoup plus. Nous espérons donc vivement la retrouver bientôt sur les scènes hexagonales !

KATIA CHOQUER

MUSIQUE ■ Dix-neuf concerts à l'affiche de la 40^e édition du Festival de la Vézère qui aura lieu du 6 juillet au 14 août

À 40 ans, la fougue de la jeunesse est là

Musique, chant, contes, mais aussi théâtre, opéra et conférences sont au programme de cette édition anniversaire.

Dragan Perovic

dragan.perovic@centrefrance.com

Quel est le lien entre Chagall, Chopin, Carmen et la musique tsigane ? C'est la 40^e édition du Festival de la Vézère qui se déroulera du 6 juillet au 14 août. Une manifestation qui a su dépasser l'image de la musique classique et inscrire la Corrèze comme une escale de choix pour les artistes de renommée internationale. Soixante-dixième anniversaire proposera 19 concerts, pour la plupart doublés et en plein air.

PASSEUR DE LUMIÈRE

Les festivités débuteront ce mardi 6 juillet à 17 h 30 et à 20 heures par une soirée hommage à un « passeur de lumière », Marc Chagall, à qui on doit les vitraux de la chapelle du Saillant. Le public pourra entendre l'unique lauréate japonaise du prestigieux concours Paganini de Gènes, Sayaka Shoji, en compagnie du pianiste Bruno



OPÉRA. La formation Diva opéra se produira avec Carmen de Bizet au domaine de Sédrières.

Dumont. Pour l'artiste japonaise ce concert est l'une de ses deux uniques dates estivales (avec les BBC Proms à Londres). Au programme : des œuvres de Mozart, Ravel, Prokofiev ou Stravinsky. En introduction à ce concert, Elia Biezanski, commissaire de l'exposition actuellement consacrée à Marc Chagall au Centre Pompidou de Metz évoquera le

travail de ce grand artiste.

LES PREMIÈRES FOIS

Le dimanche 11 juillet, sur la scène briviste de l'Empreinte scène nationale, l'Orchestre de chambre de nouvelle Aquitaine, interprétera pour la première fois à la Vézère le Concerto pour piano en sol de Ravel. Ses musiciens seront dirigés par le chef et soliste au piano Jean-Fran-

çois Heisser.

Parmi les nouveautés du festival cette année figure aussi un spectacle jeune public avec le conteur et percussionniste Souleymane Mbodj et le pianiste qui

a obtenu une Victoire Jazz en 2020, Paul Lay (lundi 19 juillet au parc d'Objat). Une randonnée musique & patrimoine aura également lieu pour la première fois le 24 juillet au château de

Combarn avec Florent Héau (clarinette et Théo Ould (accordéon).

LES STARS

Un grand nom de lettres françaises Eric-Emmanuel Schmitt en compagnie du pianiste Nicolas Stray vient présenter le 17 juillet à 20 heures au théâtre de Brive son spectacle drôle et décoiffant « Madame Pylinska et le secret de Chopin ». L'un des plus grands pianistes du monde Arcadi Volodov, retrouve la scène du festival corrézien, 23 ans après, le 3 août au château de Saillant.

JEUNESSE VIRTUEUSE

Arod, le jeune quatuor qui monte et bénéficie d'une belle réputation internationale se produira à Allasac le 22 juillet. Le violoncelliste sudoué Edgar Moreau illuminera de sa musique le 12 août la collégiale de Turenne.

CARMEN À SÉDIÈRES

La formation devenue incontournable du festival Diva opéra proposera deux opéras, Don Giovanni de Mozart, le 7 août au parc du château du Saillant et Carmen de Bizet le 8 août au même endroit et le

10 août au domaine de Sédrières.

DE VIENNE A SAINT-YBARD

Le festival de la Vézère a le plaisir de programmer cette année le 29 juillet à l'église de Saint-Ybard la jeune mezzo-soprano d'origine corrézienne Virginie Verrez. Accompagnée par Giuseppe Mentuccia au piano, cette étoile montante de l'opéra de Vienne interprétera des compositions de Berlioz, Handel, Purcell et Scarlati.

MUSIQUE TSIIGANE

Deux formations connues pour des mélanges musicaux inattendus surprendront le public du festival. Le 15 juillet, à l'auditorium d'Uzerche, Janoska ensemble proposera des airs classiques révisités par la touche tsigane. Le samedi 14 août, c'est l'ensemble Sirba avec un programme « au cœur de la musique tsigane et yiddish » qui a l'honneur de clôturer le festival, avec, en plus, un feu d'artifice. On ne fête pas ses 40 ans tous les jours. ■

➔ Réservations. festival-vezeze.com

LA MONTAGNE MARDI 30 AOÛT 2021 5

Corrèze → Actualité

FESTIVAL DE LA VÈZÈRE ■ Avant ses trois derniers concerts, l'organisation affiche déjà un premier bilan très positif

Un feu d'artifice pour le 40^e anniversaire

À trois dates de la fin du festival et après un très beau succès de *Don Giovanni* et *Carmen* que Diva Opéra a présenté ce week-end au château du Saillant, la directrice du festival tire un premier bilan.

Dragan Perovic

dragan.perovic@centrefrance.com

Samedi, dans la grande architecoble du château du Saillant, un torrent d'applaudissements a salué le retour de la troupe anglaise Diva Opéra de Bryan Evans au festival de la Vézère, avec, cette année, son interprétation inspirée de *Don Giovanni* de Mozart. L'œuvre ultime du maître, cette partition animée par la violence du désir a été sublimée par la prestation de Matthew Durkan, déployant l'envergure d'un Don Giovanni jouisseur dévoyé et manipulateur vicieux, comme par la noblesse de Susanna Fairbairn en Donna Elvira tourmentée et Gabriella Cassidy en Donna Anna assouffie de vengeance.

Un bel engouement

Cet opéra en deux actes a été suivi, dimanche, par la



DON GIOVANNI. La troupe britannique Diva Opéra a effectué un retour très remarqué au Festival de la Vézère. PHOTO : D. PEROVIC

présentation, par la même compagnie, de *Carmen* de Georges Bizet.

À trois dates de la fin du festival, le premier bilan de sa quarantième édition est déjà très positif.

« Je n'ai pas encore les chiffres exacts, mais on a

constaté un bel engouement et une bonne fréquentation : on a presque les jauges pleines sur l'ensemble des dates », confirme la directrice.

Quelles ont été les soirées mémorables de cette édition anniversaire ? « Dans

la première partie du festival, le spectacle d'Eric-Emmanuel Schmitt, *Madame Pylinska & le secret de Chopin* a eu un énorme succès, raconte Céline Boudy. Il est allé à la rencontre du public après le concert et on a pu assister à de beaux

moments d'échange. »

Dans un tout autre registre, « on a eu une centaine d'enfants au kiosque d'Objat, au spectacle *Contes et piano* avec Paul Lay et le conteur sénégalais Souleymane Mbodj. Puis, le même soir, pour le concert

Ludwig in blue de Paul Lay, qui restera dans les mémoires, on a eu beaucoup d'amateurs de jazz. »

Six bis, du jamais vu

Le pianiste virtuose russe Arcadi Volodov a également marqué cette édition. « On a eu des fans qui ont fait plusieurs centaines de kilomètres pour le voir. Il nous a donné un concert magistral, avant d'offrir au public six bis, du jamais vu au festival de la Vézère », conclut la directrice. ■

TROIS DATES

À venir. Le festival décalé *Carmen* de Bizet au château de Sédrières ce mardi soir (complet), avant un concert du violoncelliste Edgar Moreau et de l'Orchestre national d'Auvergne dirigé par Chloé van Soesterdte (première chef d'orchestre reçue au festival) jeudi 12 août à la Collégiale de Turenne. Le grand concert de clôture avec un feu d'artifice, aura lieu samedi 14 août au château du Saillant. Il sera dédié à la musique yiddish avec l'ensemble Sirba (festival-vezeze.com).

ORGNAC-SUR-VÈZÈRE ■ Le Festival de la Vézère était au château de Comborn

Un moment hors du temps

Le Festival de la Vézère a su faire fi de la météo menaçante pour proposer un superbe programme à Orgnac-sur-Vézère en s'installant au château de Comborn.

Ce samedi 24 juillet, malgré une météo menaçante, le Festival de la Vézère s'est installé à Orgnac-sur-Vézère.

Après une randonnée musique et patrimoine dans la campagne orgnaoise qui a permis de découvrir les chemins de la commune, les marcheurs ont visité l'église en cours de restauration et après une aubade, tout le monde s'est retrouvé au Château de Comborn dans le cadre verdoyant des gorges de la Vézère. Pique-nique et vi-



CONCERT. Le Festival a fait un beau cadeau en organisant cette manifestation à Comborn.

sité du château par le propriétaire étaient aussi au programme. Puis à 20 heures, ce fut au tour de Florent Heau à la clarinette et Théo Ould à l'accordéon d'offrir un concert tout en élégance et sensibilité.

Au programme des

œuvres de Piazzola, Fauré, Bartok. Le talent et la virtuosité des musiciens ont donné des moments de pure grâce notamment lors de l'interprétation d'œuvres de Marin Marais, particulièrement magnifique dans ce décor médié-

val. Le concert se terminera par un florilège des airs de *Carmen* puis l'assistance nombreuse et attentive a récompensé les organisateurs de cette journée par des applaudissements sincères et nourris en formant le vœu de se retrouver l'an prochain. ■

■ SAINT-YBARD

Le lyrique au Festival de la Vézère

Le Festival de la Vézère a accueilli jeudi à Saint-Ybard Virginie Verrez, une étoile montante du chant lyrique, accompagnée par le pianiste Giuseppe Mentuccia.

La jeune mezzo-soprano dont la voix ample et puissante a rempli la petite église, a séduit le public par son charme naturel et la richesse de son expressivité. Aussi à l'aise dans les mélodies poétiques des *Nuits d'été* de Berlioz ou les mélodies sentimentales aux nuances subtiles de Haendel que dans le rôle dramatique de la Disprez-



CHANT. Virginie Verrez a montré toute l'étendue de son talent.

zata Regina, extrait de l'opéra de Monteverdi, *Le couronnement de Poppée*, elle a, par l'étendue de son registre vocal, subjugué l'auditoire. Le programme lyrique a été ponctué d'un intermède pianistique permettant à Giuseppe Mentuccia qui l'accompagnait de faire apprécier la qualité de son jeu dans des sonates de Scarlatti. Ce concert, en deux séances successives, cause sanitaire oblige, pour permettre au nombreux public de profiter de cette prestation exceptionnelle, fut un régal pour les amateurs d'art lyrique. ■

TULAVU... fait le plein de spectacles

Tulavu est heureux de voir que la culture a repris toute sa place. Alors que le festival MUZ d'Uzerche se termine ce soir, ce sont les Heures musicales en Monédières qui démarrent à Chamberet ce lundi et jusqu'au 12 août. Quant au domaine de Sédières, il accueillera le festival de la Vézère et son célèbre Diva Opéra pour une représentation de *Carmen*, demain soir. Tulavu sera aux rendez-vous.



□ FESTIVAL DE LA VÈZÈRE

Les réservations pour la 40^e édition sont ouvertes !

Si nombre de festivals cherchent encore la bonne partition, du côté du festival de la Vézère, l'heure est déjà à l'ouverture de la billetterie de la 40^e édition qui se jouera du 6 juillet au 14 août. « Malgré la crise sanitaire, nous avons tenu à proposer un festival à notre public l'année dernière. Aujourd'hui tous les feux sont au vert pour que se déroule cette 40^e édition. Le protocole imposé par le ministère de la Culture ne nous freinera pas. Je souhaite pouvoir proposer un festival le plus normal possible. Il faut que la culture continue de passer et que l'histoire du festival se poursuive », rassure Isabelle de Lasteyrie du Saillant, la présidente du festival.

Une histoire débutée il y a quatre décennies qui en fait l'un des plus anciens festival corrézien et un événement culturel profondément ancré dans son territoire. Depuis quarante ans, le leitmotiv est identique et l'équipe du festival s'emploie à conjuguer grande qualité musicale et mise en valeur du magnifique patrimoine Corrézien. Avec près de 600 concerts donnés dans une trentaine de lieux différents et applaudis par 200 000 spectateurs depuis 1981, le Festival de la Vézère réunit chaque été les amateurs de musique de toute la région et au-delà dans une ambiance conviviale.

[Une randonnée musicale

Le cru 2021 ne dérogera pas à cette tradition et l'édition anniversaire permettra d'entendre des grandes stars de la scène classique comme Arcadi Volodos, l'un des plus grands pianistes internationaux, la très talentueuse violoniste japonaise Sayaka Shoji (qui, avec le pianiste François Dumont, proposera un programme en lien avec Marc Chagall, clin d'œil aux vitraux de la chapelle du Saillant exposés tout l'été au Centre Pompidou de Metz), le prodige du violoncelle Edgar Moreau qui célébrera l'année du compo-



L'affiche du festival.

Photo DR

teur Camille Saint-Saëns... « Des nouveautés sont au programme avec par exemple une randonnée alliant musique et patrimoine autour du Château de Comborn. Une place sera également accordée aux découvertes comme la jeune mezzo-soprano corrézienne Virginie Verrez, le Quatuor Arod qui amorce une superbe carrière. Pour le dépaysement, la cathédrale de Tulle accueillera l'Ensemble Marani et le Chœur d'Hommes de Sartène pour un intense dialogue entre polyphonies géorgiennes et corses. Le kiosque à musique d'Objat rira et vibrera avec les « contes de Teranga » : Souleymane Mbodj transportera petits et grands au Sénégal dans son univers peuplé d'animaux musiciens et de baobabs magiques ! », annonce Isabelle Lasteyrie du Saillant.

Puis le 40^e Festival de la Vézère se clôturera en plein air au Château du Saillant avec un concert festif de l'Ensemble Sirba qui vous transportera dans l'univers yiddish et tzigane, vivier de musique populaire vivante et virtuose.

Ouverture des réservations le 7 mai pour les adhérents de l'association et le 12 mai pour tous : billetterie en ligne sur le nouveau site internet festival-vezere.com - par téléphone 05.55.23.25.09. (Pas d'accueil physique au 10 bd du Salan à Brive avant le 19 mai).

Brive mag'

COUPS DE CŒUR

Théâtre municipal Festival de la Vézère

**Dimanche 11 juillet
à 17h30 et 20h**

Jean-François Heisser
et l'Orchestre de
chambre Nouvelle-
Aquitaine.

Ravel : *Concerto pour piano* et Schubert :
Symphonie n° 4 La Tragique.

En partenariat avec L'empreinte. 1h sans entracte.

Samedi 17 juillet à 20h

Éric-Emmanuel Schmitt (auteur interprète) et
Nicolas Stavy (piano).

Une fable tendre et comique mêlée aux mélodies
de Chopin 1h15 sans entracte.

Renseignements et réservations : 05.55.23.25.09
ou www.festival-vezere.com.



REVUE DU WEB

22/02/2021

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/nouvelle-aquitaine/il-y-aura-des-festivals-cet-ete-en-limousin-1967557.html>

05/07/2021

<http://www.brivemag.fr/le-festival-de-la-vezere-reliance-sa-40e-edition/>

7/05/2021

<http://www.brivemag.fr/festival-de-la-vezere-un-anniversaire-en-19-concerts/>

https://www.lamontagne.fr/brive-la-gaillarde-19100/loisirs/en-correze-du-6-juillet-au-4-aout-le-festival-de-la-vezere-fete-son-40e-anniversaire-en-beaute_13949734/

24/05/2021

https://www.lepopulaire.fr/limoges-87000/loisirs/le-meilleur-de-la-scene-francaise-programme-cet-ete-en-limousin_13956322/

02/06

<https://www.olyrix.com/articles/actu-des-operas/4796/guide-des-festivals-classiques-et-lyriques-de-lete-2021-en-france>

03/06

<https://blogs.mediapart.fr/frederick-casadesus/blog/030621/vive-la-vezere>

09/06

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/nouvelle-aquitaine/festivals-en-limousin-l-ete-s-annonce-charge-2126452.html>

10/06

https://www.larevueduspectacle.fr/Le-Festival-de-la-Vezere-fete-ses-40-ans-_a2958.html

18/06

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/nouvelle-aquitaine/festivals-d-ete-en-limousin-retour-a-la-vie-scene-2134507.html>

22/06

<http://www.classictoulouse.com/festivals-vezere-2021-annonce1.html>

26/06

https://us7.campaign-archive.com/?e=__test_email__&u=c666239d8b1638adc618171cd&id=3b9e813171

Newletter concertclassic

30/06 : Newletter concertclassic, article François Dumont et annonce concert 6 juillet

<https://mailchi.mp/concertclassic/adle-charvet-le-consort-soleil-italien-742890?e=20db8ba2fb>

07/07

<https://toutelaculture.com/musique/classique-musique/legenda-classique-et-lyrique-de-la-semaine-du-6-juillet/>

<https://pianiste.fr/40eme-festival-de-la-vezere-temps-forts/>

15/07

<https://www.francebleu.fr/vie-quotidienne/voyages-vacances/reecoutez-tout-le-monde-dehors-au-lac-du-causse-en-correze-1625047393>

12/08

<http://www.classictoulouse.com/festivals-vezere-2021-don-giovanni-carmen2.html>

<https://www.olyrix.com/articles/production/5015/don-giovanni-mozart-festival-de-la-vezere-article-critique-compte-rendu-7-aout-2021-diva-opera-bryan-evans-charlotte-hillier-matthew-durkan-matthew-hargreaves-ashley-catling-meilir-jones-mitham-suzanne-fairbairn-gabriella-cassidy-faustine-demones>

<https://www.olyrix.com/articles/production/5016/carmen-bizet-festival-de-la-vezere-aitken-evans-bouton-hall-mones-moxon-jones-stephenson-mcauley-catling-evans-hillier-aout-2021-article-critique-compte-rendu-musique-lyrique-classique-opera-saillant>

27/08

<https://prestiges.international/le-paradis-vert-de-louest-de-la-correze/>

Prestige 'S

Le magazine de l'Art de Vivre et du Voyage

<https://prestiges.international/le-paradis-vert-de-louest-de-la-correze/>

Où aller les yeux fermés et les oreilles grandes ouvertes ?

Au Festival de la Vézère. Chaque été, Isabelle de Lasteyrie (la sœur de Giscard d'Estaing) place la Vézère sous le signe de la musique classique. Initié par son défunt mari il y a 40 ans, ce festival irrigue toute la région pendant plusieurs semaines, à cheval sur juillet et août. Isabelle de Lasteyrie choisit des lieux emblématiques comme sa chapelle avec les vitraux de Chagall, l'Abbaye d'Aubazine où a grandi Coco Chanel, le théâtre de Brive, l'auditorium d'Uzerche... L'objectif affiché étant de faire venir la musique en milieu rural comme un art fédérateur et d'y rassembler le plus grand nombre, le choix des artistes est aussi éclectique que sympathique. Les spectacles sont gratuits pour les moins de 12 ans. De quoi aider à rajeunir un public vieillissant pour le bonheur d'une complicité partagée.
<https://www.festival-vezere.com/>

A NE PAS RATER à SAILLANT « Il y a très peu de chapelles qui ont été décorées par Chagall, ça fait quand même 40 ans qu'on ne communiquait pas dessus! Aujourd'hui ils sont exposés provisoirement au Centre Pompidou de Metz. » s'enthousiasme Isabelle de Lasteyrie, fière de posséder l'une des rares chapelles au monde à être décorée entièrement par Chagall. Il a imaginé les six vitraux bleus et gris de l'église qu'a exécutés le maître verrier Charles Marq entre 1978 et 1981.



Le Saillant Chapelle/vitraux de Chagall©O.Gachen

ANNONCES RADIO

12 et 13/05 - RGB : annonce du Festival dans les journaux

14/07 - France Musique : ITW Isabelle Clément Rochefort « Le Tour de France des Festivals »

Saskia Deville : annonce du Festival et du concert de la Tempête à travers texte de Simon Pierre Bestion « bons plans autour d'Aubazine ».

15/07 - France Bleu : direct depuis le plan d'eau du Causse avec Isabelle du Saillant

30/07 - France Bleu : ITW Isabelle du Saillant : Volodos, opéra, E Moreau, clôture

3/08 - GRAL : groupement radio locale : ITW Isabelle du Saillant - sujet de 5 minutes

REPORTAGES TV

22/06 - France 3 : dossier festival (Chanteix + Festival de la Vézère)

06/07 - France 3 : lancement du Festival + rétrospective des 40 ans

12/08 - France 3 : reportage à Turenne ITW spectateurs + Céline Boudy + images du concert



Isabelle de lasterie du saillant © Radio France - Véronique Henry