

DOSSIER DE PRESSE

41^e FESTIVAL
DE LA
VÈZÈRE
MUSIQUE
CLASSIQUE
& OPÉRA EN
CORRÈZE

festival-vezere.com

5.07-
16.08
>2022

TOP/SAISON 2022

DES GRANDS ARTISTES LAMBERT WILSON
ALEX VIZOREK - CHRISTIAN ZACHARIAS - BENJAMIN GROSVENOR

DES COUPS DE CŒUR VIRGINIE VERREZ, GABRIEL PIDOUX
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE
JEAN-FRANÇOIS HEISSER
pour un hommage à Isabelle du Saillant

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE
pour le retour des vitraux Chagall

CHŒUR DE L'ARMÉE FRANÇAISE
fleur de notre culture

VASSILENA SERAFIMOVA ET THOMAS ENHCO
pour un programme Bach en toute liberté

DES LIEUX INSOLITES JARDINS DE COLETTE À VARETZ
Le « Carnaval des Animaux » de Saint-Saëns

PANS DE TRAVASSAC, SITE ARDOISIER À DONZENAC
Lola Descours, Élodie Soulard et Ulysse Vigreux

LES CONCERTS À VIVRE EN FAMILLE les 20 et 23 juillet - les 1er, 6, 7 août 

ET DES 

RESTAURATION

Les producteurs « Origine Corrèze » et le traiteur « Le Palais Gourmand » avant les concerts et pendant les entractes, un buffet dînatoire au Château de Castel Novel, un pique-nique à Turenne, les menus « Festival » dans les restaurants des communes.

COVOITURAGE Il est favorisé et un car sera au départ de Brive pour aller au Saillant le 13 août. (Détails sur notre site)

PATRIMOINE

La visite guidée des Pans de Travassac. (1^{er} août à partir de 17H30)

L'OPÉRA EN FAMILLE Rencontre avec les artistes et les techniciens, présentation des accessoires, des métiers du spectacle, du contexte de l'œuvre... (6 & 7 août)

La musique classique et l'opéra en Corrèze riment depuis quatre décennies avec le Festival de la Vézère. Fondé et mené avec passion par Isabelle du Saillant, l'événement est désormais placé sous la conduite de Diane du Saillant, particulièrement attachée à développer ce remarquable travail déjà accompli pendant toutes ces années par ses parents. Le Festival est en pleine forme ; il a su créer et donner des envies de musique à son public. Et c'est tellement précieux.

41^e FESTIVAL DE LA VÉZÈRE

MUSIQUE
CLASSIQUE
& OPÉRA EN
CORRÈZE

Temps forts

La soirée d'hommage à Isabelle du Saillant avec une belle affiche qui représente parfaitement l'alchimie du Festival ; un superbe programme qui allie la jeunesse, la famille, la Corrèze et la région Nouvelle-Aquitaine avec Virginie Verrez, Gabriel Pidoux et l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine dirigé par Jean-François Heisser, concert qui constituera l'un des temps forts d'une 41^e édition, s'ouvrant par un prestigieux concert-lecture qui réunira Lambert Wilson et Jean-Philippe Collard autour de l'« Humour de Proust ».

Le piano fera aussi l'événement avec deux rendez-vous très attendus : Benjamin Grosvenor et Christian Zacharias, chef et soliste de l'Orchestre National d'Auvergne lors de la soirée de clôture, seront pour la première fois programmés au Festival...

Fidélité et jeunesse

Attachée au Festival depuis de longues années, la formation auvergnate rappelle que l'esprit de famille propre à La Vézère tient beaucoup à la fidélité de nombreux artistes et ensembles tels que, cette fois, le Duo Jatekok (de retour avec Alex Vizorek pour le Carnaval des Animaux), Pascal Amoyel avec son nouveau spectacle inattendu, Emmanuel Rossfelder, Vassilena Serafimova et Thomas Enhco. Deux jeunes artistes qui disent combien l'ouverture à la nouvelle génération constitue une priorité pour un festival qui reçoit aussi Victor Julien-Laferrière (en solo ou en duo avec Jonas Vitaud), Manon Galy (Révélation des Victoires de la Musique 2022) et Jorge González-Buajasan.

La voix et ... Diva Opera !

La voix a comme toujours droit de cité à La Vézère : on le vérifiera en outre avec la remarquable soprano Marie Perbost et l'Ensemble de L'Encyclopédie dans un programme « Bach, père & fils », le Chœur de l'Armée française, ou encore avec le Orenda Voices Quartet associé à l'Ensemble Vocal de la Société Philharmonique de St-Pétersbourg pour un « concert pour la paix », et bien évidemment, Diva Opera.

Fidèle parmi les fidèles, la compagnie de Bryans Evans est une fois de plus au rendez-vous de la 41^e édition pour son rituel week-end lyrique avec Tosca et Così fan Tutte.

Ancrage régional et retour de Chagall

Profondément attaché à son territoire et son patrimoine, le Festival de la Vézère approfondit son ancrage cet été en investissant deux nouveaux lieux très inattendus qui permettront de nouvelles expériences : Les Jardins de Colette à Varetz et Les Ardoisières de Travassac. Au chapitre patrimonial, l'édition 2022 sera également marquée par le retour des célèbres vitraux de Marc Chagall dans la chapelle du Saillant après avoir figuré dans l'exposition du Centre Pompidou Metz. Quant aux mélomanes randonneurs, ils pourront conjuguer leurs deux passions autour d'un des « plus beaux villages de France », Turenne, accompagnés par le Quatuor de saxophones Zahir.

500 enfants pour « Sing'in Corrèze »

Enfin, le travail pédagogique en direction du jeune public demeure toujours aussi intense. En amont de la 41^e édition, « Sing'in Corrèze » aura permis à plus de 500 élèves issus de 17 établissements partenaires de prendre part à une action d'ampleur régionale dont les fruits seront présentés au public le 17 juin à Brive.

LE PATRIMOINE CORRÉZIEN À L'HONNEUR



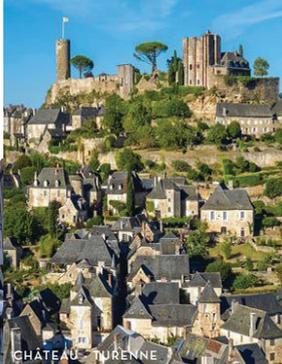
CHÂTEAU - LE SAILLANT



DOMAINE DE SÉDIÈRES - CLERGOUX



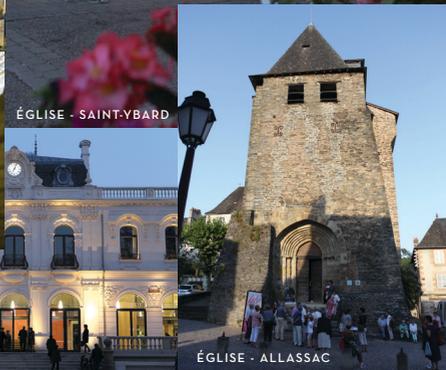
ÉGLISE - OBJAT



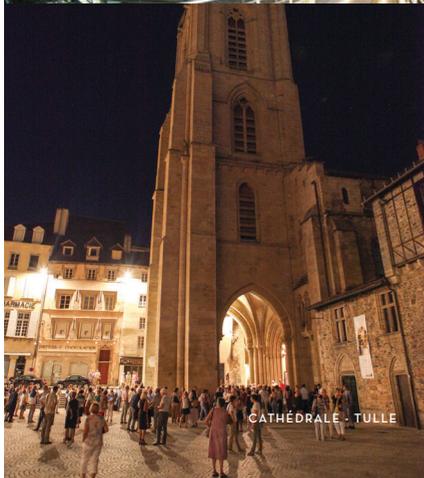
CHÂTEAU - TURENNE



AUDITORIUM - UZERCHE



ÉGLISE - SAINT-YBARD



CATHÉDRALE - TULLE



THÉÂTRE - BRIVE



ÉGLISE - ALLASSAC



ABBATIALE - AUBAZINE

PRÉ/PROGRAMME*

Accès prioritaire aux réservations pour les adhérents dès le mardi 26 avril. Pour tous, dès le 3 mai.
Adhésion sur festival-vezere.com

MARDI 5 JUILLET - 20H

Théâtre de Brive

LAMBERT WILSON, récitant
JEAN-PHILIPPE COLLARD, piano

'Un humour de Proust'

JEUDI 7 JUILLET - 17H30

Chapelle du Saillant

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE,
violoncelle

Bach, Britten

20H - Château du Saillant

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE,
violoncelle

JONAS VITAUD, piano

**Mozart, Bloch, Debussy,
Rachmaninov**

MARDI 12 JUILLET - 20H

Théâtre de Brive

Soirée Hommage
à Isabelle du Saillant

VIRGINIE VERREZ, mezzo-soprano
GABRIEL PIDOUX, hautbois

ORCHESTRE DE CHAMBRE
NOUVELLE-AQUITAINE
JEAN-FRANÇOIS HEISSER,
direction

Mozart, Mendelssohn

VENDREDI 15 JUILLET - 20H

Auditorium d'Uzerche

PASCAL AMOYEL, piano

'L'étrange concert'

Le pianiste virtuose convoque
la magie pour lier musique et
émotions...

LUNDI 18 JUILLET - 20H

Église d'Objat

MARIE PERBOST, soprano

ENSEMBLE DE
L'ENCYCLOPÉDIE
FLORENT ALBRECHT, direction

Bach, père & fils

MERCREDI 20 JUILLET - 20H

Jardins de Colette Varetz

(repli salle culturelle Allassac
si mauvais temps)

ALEX VIZOREK, récitant

DUO JATEKOK, piano

**'Le Carnaval des Animaux'
de Saint-Saëns**

SAMEDI 23 JUILLET - dès 15H

Turenne

RANDONNÉE MUSIQUE
& PATRIMOINE

QUATUOR ZAHIR, saxophones

'Un Américain à...'

JEUDI 28 JUILLET - 20H

Église de Saint-Ybard

MANON GALY, violon
JORGE GONZÁLEZ-BUJASÁN,
piano

Fauré, Franck

SAMEDI 30 JUILLET-17H30 & 20H

Abbatiale d'Aubazine

CHŒUR DE L'ARMÉE
FRANÇAISE
ÉMILIE FLEURY, direction

Airs d'opéras

LUNDI 1^{ER} AOÛT - 19H

Pans de Travassac

Donzenac (repli chapelle des
Pénitents si mauvais temps)

LOLA DESCOURS, basson
ÉLODIE SOULARD, accordéon
ULYSSE VIGREUX, contrebasse

**Mozart, Rossini, Piazzolla,
Fauré**

MERCREDI 3 AOÛT - 20H

Château du Saillant

BENJAMIN GROSVENOR, piano

**Ravel, Franck, Fauré,
Schumann, Albeniz**

WEEK-END OPÉRA

DIVA OPERA

BRYAN EVANS, direc. & piano

Château du Saillant

VENDREDI 5 AOÛT - 20H

TOSCA de Puccini

SAMEDI 6 AOÛT - 20H

COSI FAN TUTTE Mozart

Découverte exclusive des coulisses

Domaine de Sédières

DIMANCHE 7 AOÛT - 18H

COSI FAN TUTTE Mozart

Découverte exclusive des coulisses

MARDI 9 AOÛT - 20H

Cathédrale de Tulle

ORENDA VOICES QUARTET
CHŒUR ST-PÉTERSBOURG

Chœurs bulgare et russe

JEUDI 11 AOÛT - 20H

Église d'Allassac

EMMANUEL ROSSFELDER,
guitare

Albeniz, Granados, Paganini...

SAMEDI 13 AOÛT - 20H

Parc du Château du Saillant

VASSILENA SERAFIMOVA,
marimba

THOMAS ENHCO, piano

'Bach Mirror'

MARDI 16 AOÛT - 20H

Domaine de Sédières

CHRISTIAN ZACHARIAS,
direction et piano
ORCHESTRE NATIONAL
D'Auvergne

Mozart, Haydn

MERCREDI 15 JUIN - 17H
Quartier de Gaubre

CHŒUR D'ENFANTS & APOLLO 5
PAUL SMITH, direction

VENDREDI 17 JUIN - 20H30
Espace Des Trois Provinces Brive



APRÈS UNE ANNÉE
À S'ÊTRE ÉCHAUFFÉ
LA VOIX, À S'ÊTRE
LIVRÉ "CORDES ET
ÂME", **500 ENFANTS
SUR SCÈNE** POUR
UNE PARENTHÈSE
MUSICALE
MÉMORABLE

Au travers de vibrantes interprétations entre second souffle et sublimation, les enfants accompagnés du groupe Apollo 5 livreront des prestations riches en émotions et aux chants variés.

Pour la 6e année consécutive, le Festival de la Vézère a mis en place des ateliers de chant dans lesquels les enfants de plusieurs écoles, collèges, lycées de Corrèze ont pu développer leur créativité, découvrir la musique classique et pratiquer une activité culturelle et artistique.

Les chœurs d'enfants composés de 500 jeunes d'Allasac, d'Uzerche, d'Objat, de Brive ou encore de Tulle réunissent des profils variés aux multiples horizons qui grâce à la musique, le temps d'une soirée ne font qu'un et s'unissent autour d'appétences communes : le chant et la musique. La musique en tant qu'élément fédérateur ? C'est exactement ce en quoi Le Festival de la Vézère a foi. Souhaitant unir les jeunes et permettre à tous d'avoir accès à la culture et à une pratique artistique, le Festival mène depuis plusieurs années une action éducative pleine de sens au travers du projet SING'IN mettant en place des ateliers de chant.

Ces ateliers ont permis aux jeunes tout au long de l'année d'explorer leur créativité, de s'exprimer et de s'épanouir grâce à la pratique du chant pour donner lieu en juin à deux concerts qui promettent sensations et émotions fortes !



AGGLO
de Brive



PRÉFÈTE
DE LA CORRÈZE
Liberté
Égalité
Fraternité

Avec la participation de



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE



AGENCE NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE



vivendi
create joy



FONDATION
D'UNIVERSITÉ

Informations complémentaires pages 28 - 29.

LAMBERT WILSON, récitant
JEAN-PHILIPPE COLLARD, piano

“UN HUMOUR DE PROUST”

MARDI 5 JUILLET - 20H
Théâtre de Brive



Le duo exceptionnel formé par l'acteur et homme de théâtre Lambert Wilson et le pianiste Jean-Philippe Collard poursuit depuis plusieurs années l'exploration du chef-d'oeuvre mythique de Proust (1871-1922), à travers un spectacle conjuguant les mots et les notes.

« On rit de ce qu'on craint. Molière riait de la jalousie parce qu'il était jaloux. Proust rira du snobisme et du monde parce qu'il les a longtemps redoutés. » Ainsi André Maurois introduit-il au comique de « À la Recherche du temps perdu », que Jean-Yves Tadié désigne comme « une immense satire des autres et de soi » et « l'un des romans les plus drôles que connaisse notre littérature ».

Différents épisodes intégralement issus de la « Recherche », choisis pour la diversité des contextes, alternent ici avec des séquences musicales qu'ils dictent ou inspirent, avec le souci d'une mise en situation compréhensible pour un public non averti.

AU PROGRAMME

Debussy, Chopin, Satie, Scarlatti...

Ce spectacle sera organisé en collaboration avec la Foire du Livre de Brive.

Un deuxième volet, «Proust, mort à jamais» sera proposé début novembre pendant cette très réputée Foire du Livre. Un très beau partenariat qui mettra en synergie deux événements culturels majeurs du territoire.

BRIVE

**FOIRE DU
LIVRE DE BRIVE**

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE, violoncelle
JONAS VITAUD, piano

JEUDI 7 JUILLET - 17H30 & 20H
Chapelle et Château du Saillant



CÉLÉBRONS ENSEMBLE LE RETOUR DES VITRAUX CHAGALL À LA CHAPELLE DU SAILLANT

AU PROGRAMME À 17H30

Bach et Britten : Suites

AU PROGRAMME À 20H

**Mozart, Debussy,
Rachmaninov** : Sonates
Bloch : « From Jewish Life »



Après avoir été restaurés et également présentés au Centre Pompidou de Metz à l'occasion d'une grande exposition consacrée au «Passeur de Lumière», les vitraux signés Chagall sont de retour dans la Chapelle du Saillant, plus lumineux que jamais. Commande de Guy et Isabelle de Lasteyrie du Saillant, le Festival tenait à marquer leur réinstallation avec un concert exceptionnel.

Le talentueux violoncelliste Victor Julien-Laferrière, premier prix du concours Reine Elisabeth en 2017, célèbrera donc ces retrouvailles au travers d'un superbe programme avec une Suite de Bach et la 3^e suite de Britten (basée sur des airs populaires russes) à 17h30. Victor Julien-Laferrière n'a que 31 ans, et déjà une carrière bien remplie : d'abord comme un des plus brillants représentants de l'école française de violoncelle, aujourd'hui c'est aussi une carrière de chef d'orchestre dans laquelle il se lance.

Les spectateurs profiteront ensuite de produits locaux proposés par les producteurs labellisés « Origine Corrèze » dans le parc du Château du Saillant.

À 20h, Victor Julien-Laferrière et le pianiste Jonas Vitaud proposeront dans la grange du Château du Saillant un programme en hommage à Chagall avec Mozart, son compositeur préféré ; Bloch, également d'origine juive ; Debussy ; et Rachmaninov, exilé peu avant lui.

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

JEAN-FRANÇOIS HEISSER, direction

VIRGINIE VERREZ, mezzo-soprano

GABRIEL PIDOUX, hautbois

MARDI 12 JUILLET - 20H
Théâtre de Brive



L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine propose depuis 1981, un format spécifique 45 à 50 musiciens adapté aux répertoires les plus variés et les plus aventureux, de Mozart et Haydn à la création contemporaine. Placé sous la direction artistique du chef et pianiste Jean-François Heisser, il façonne son style à travers une programmation audacieuse. Sa qualité musicale unanimement reconnue lui permet d'inviter régulièrement les grands solistes qui font l'actualité. C'est un honneur d'accueillir cet orchestre régional.

Née à La Réunion, Virginie Verrez réside ensuite à Nantes, Rabat, Brive-la-Gaillarde, Vienne, Nîmes et New-York ! Son unique point d'ancrage semble être la musique, début au saxophone vers 9 ans, avant d'aborder le chant notamment au sein d'une maîtrise en Corrèze et au Conservatoire de Brive, où elle obtient tous ses diplômes. Elle se présente ensuite aux Concours du Conservatoire National Supérieur de Paris et de la Juilliard School de New-York dans laquelle elle est acceptée. Cette saison, elle est en résidence à l'Opéra de Vienne.

Violoniste jusqu'à ses 7 ans, Gabriel Pidoux décide un jour de se reconverter et s'affranchir enfin de la tradition familiale des instruments à cordes. Il commence donc le hautbois avec Hélène Devilleneuve et déroule ses études jusqu'au CNSM de Paris. Durant ses études il est lauréat de plusieurs concours internationaux (IDRS, BeTheOne, Michel Spisak Oboe Competition...) et participe à de nombreuses académies avec des professeurs de renom.

AU PROGRAMME

Mozart : *Ouverture des Noces de Figaro*, *Concerto pour hautbois*,
Airs de La Clemenza di Tito, *La Finta Giardiniera*

Mendelssohn : *Symphonie n°4 en la majeur « Italienne »* op. 90

BRIVE

VENDREDI 15 JUILLET - 19H
Auditorium Sophie Dessus d'Uzerche

“L'ÉTRANGE CONCERT”

LE MUSICIEN
VIRTUOSE CONVOQUE
LA MAGIE POUR
EXPLORER CE LIEN
INVISIBLE, À LA FOIS
PUISSANT ET FRAGILE,
**ENTRE LA MUSIQUE
ET NOS ÉMOTIONS**
LES PLUS INTIMES...



« Voilà de nombreuses années que je consacre ma vie à la musique, corps et âme. Durant tout ce temps de joies intenses mais aussi de travail acharné, parfois emprunt de souffrances comme pour quiconque voulant atteindre une sorte de perfection, je me suis peu à peu senti glisser vers un espace inconnu, qui changea radicalement ma perception du monde. Le moment du concert a toujours été celui où je pouvais faire embarquer mon public pour un voyage vers un univers d'émotions et d'énergies insoupçonnées. Écouter de la musique n'est jamais anodin, et d'ailleurs la science a prouvé qu'elle exerçait une influence durable sur notre esprit. Il m'a toujours semblé que le sentiment d'émerveillement ou l'état d'hypnose qu'elle pouvait générer était parfois comparable à celui ressenti devant une expérience réalisée par un maître magicien. L'impossible rendu possible nous faisant alors sortir brutalement de notre routine, de nos conditionnements, et appréhender toute la beauté du monde et ses mystères cachés. Aujourd'hui, j'ai la déraisonnable tentation de fusionner mes deux passions, la musique et la magie (le mentalisme en particulier) à travers un spectacle interactif avec le public, afin d'explorer pleinement et de repousser les limites de cette passerelle mystérieuse entre la musique et nos émotions les plus intimes... ». Pascal Amoyel.

AU PROGRAMME

**Bach,
Beethoven,
Debussy,
Satie,
Amoyel**

Ses précédents spectacles autour de Beethoven, Liszt et Cziffra ont emballé le public. C'est un bonheur de l'accueillir avec cette nouvelle proposition dans le superbe Auditorium d'Uzerche.

MARIE PERBOST, soprano

ENSEMBLE DE L'ENCYCLOPÉDIE

FLORENT ALBRECHT, direction

LUNDI 18 JUILLET - 20H
Église d'Objat



JEAN-SÉBASTIEN
BACH ET SES 4 FILS
COMPOSITEURS À
L'HONNEUR

On a l'habitude des grandes oeuvres sacrées de Bach, quand on parle de son répertoire vocal. Pourtant, dans le cercle familial, c'est évidemment la musique de chambre, en petite formation, qui se jouait. On y découvre le modèle paternel prégnant, les influences, les révoltes de ses fils en matière d'esthétique... et l'individualité de chacun de ces compositeurs réunis pour une grande fête intime de la musique ! La soprano Marie Perbost fait ses premiers pas dans le monde de la musique au sein de la Maîtrise de Radio France, sous la baguette des chefs Kurt Masur et Myung-whun Chung. Après des débuts remarquables dans « Le Dialogue des Carmélites » de Poulenc en 2013, elle collabore avec la pianiste Joséphine Ambroselli sur un disque consacré à la musique française pendant les années folles. Lauréate des Victoires de la musique en 2020 dans la catégorie révélation artiste lyrique, Marie Perbost ne cesse de questionner et réinventer les genres de l'art lyrique.

Fondé par Florent Albrecht en 2020, L'Ensemble de L'Encyclopédie est établi sur les rives du Lac Léman et composé de jeunes musiciens genevois professionnels et/ou issus de la Haute Ecole de Genève ; la plupart se sont déjà illustrés au sein des plus grands ensembles baroques, classiques et romantiques européens.

AU PROGRAMME

Bach et ses fils



ALEX VIZOREK, récitant
DUO JATEKOK, 2 pianos

MERCREDI 20 JUILLET - 20H
Jardins de Colette - Varetz

"LE CARNAVAL DES ANIMAUX" SAINT-SAËNS



Le comédien, humoriste et animateur radio n'en finit pas de sillonner les chemins de la musique classique. Passionné de cette musique qu'il raconte avoir découvert sur le tard, Alex Vizorek collabore sur un nouveau projet musical, cette fois-ci, aux côtés des talentueuses pianistes du Duo Jatekok.

Habitué à tenir la partie de récitant, en particulier dans l'œuvre de Prokofiev : « Pierre et le Loup » qu'il donne très fréquemment en concert, le comédien belge s'est tourné vers « Le Carnaval des animaux » de Camille Saint-Saëns. Suite à une idée proposée par le duo Jatekok, Alex Vizorek a écrit un texte autour de cette œuvre phare composée initialement pour ensemble instrumental. À la manière de Francis Blanche, qui a introduit cette tradition d'incorporer des textes récités sur ce « Carnaval des animaux », Alex Vizorek s'en est inspiré, en intégrant quelques jeux de mots tout en « ajoutant un peu de pédagogie ».

Son texte résonne davantage avec notre époque en abordant des thématiques plus contemporaines comme l'écologie ou encore le féminisme. C'est pour le Festival un plaisir de proposer pour la première fois un spectacle aux Jardins de Colette en collaboration avec l'Office de Tourisme de Brive et son agglomération. Colette, « La Dame du Palais-Royal », auteure de talent connue pour son caractère entier était une amoureuse de la nature et des animaux...





RANDONNÉE MUSIQUE & PATRIMOINE

SAMEDI 23 JUILLET - dès 15H
Turenne



MUSIQUE ENTRE CAUSSE ET CITÉ MÉDIÉVALE

Né en 2015, le Quatuor Zahir se produit déjà dans de nombreux festivals, en France et dans le monde. C'est en 2017 qu'il se distingue en remportant le 9ème Concours International de Musique de chambre d'Osaka (Japon), acquérant ainsi une reconnaissance sur la scène internationale. Ils ont depuis été invités au Wigmore Hall de Londres, à la Philharmonie de Paris et au Konzerthaus de Vienne, ainsi qu'aux Folles Journées de Nantes, au Festival de Radio France à Montpellier, aux festivals des Forêts et de Sully, à l'Acropolis de Nice ou encore au Toppan Hall à Tokyo...

La randonnée musicale entraînera les marcheurs dans la superbe campagne Corrèzienne autour de Turenne, « L'un des plus beaux villages de France ». Ils traverseront d'abord le village, cité médiévale aux rues étroites où ils pourront admirer les maisons accolées et les hôtels particuliers des XVe et XVIIe siècles. Ils apercevront les imposants vestiges du Château, sa haute tour César (XIIIe siècle) et sa tour du Trésor ou de l'Horloge (XIVe siècle). Puis ils gagneront le causse voisin en cheminant en direction du Château de Linoire, point culminant de la randonnée où ils profiteront d'un superbe panorama sur la Vallée de la Dordogne. Dans la cour du Château, ancienne maison forte qui dépendait de la vicomté de Turenne dès le 14e siècle servant de poste de surveillance vers la vallée de la Dordogne, ils profiteront d'une halte musicale avec le Quatuor Zahir avant de regagner le bourg.

Dans la soirée, possibilité de restauration et concert à 20h dans le cadre splendide des terrasses du Château de Turenne.

AU PROGRAMME « Musique américaine » : Gershwin, Barber, Bernstein

JEUDI 28 JUILLET - 20H
Église de St-Ybard



MANON GALY :
“RÉVÉLATION
SOLISTE
INSTRUMENTAL”
AUX VICTOIRES
DE LA MUSIQUE
2022

AU PROGRAMME

Lekeu : *Sonate pour violon
et piano en sol majeur*

Franck : *Sonate pour violon
et piano en la majeur FWV 8*

C'est au CNSM de Paris que Manon et Jorge se rencontrent en 2014. De cette amitié est venue l'envie de partager la musique et la scène. Ils fondent le trio Zeliha en 2018 et commencent à jouer en sonate. En avril 2021, ils remportent le 1er prix, le prix du Public et 5 prix spéciaux au Concours International de Musique de Chambre de Lyon.

Manon est “Révélation soliste instrumental” des Victoires de la Musique 2022 et lauréate des concours Jascha Heifetz à Vilnius (3e prix et prix du public), Marie Cantagrill, Ginette Neveu, Andrea Postacchini, France Musique Compétition, tandis que Jorge s'illustre au KlavierOlymp de Bad Kissingen (1er prix et prix du public) et au concours Clara Haskil (prix de la critique).

Avec le trio Zeliha, qu'ils forment avec le violoncelliste Maxime Quenesson, ils sont lauréats de plusieurs concours internationaux. Leur premier disque sorti en 2020 chez Mirare a reçu les éloges de nombreuses critiques.

Manon et Jorge se produisent dans de nombreux festivals ainsi que dans des salles prestigieuses.

CHŒUR DE L'ARMÉE FRANÇAISE

ÉMILIE FLEURY, direction

SAMEDI 30 JUILLET - 17H30 et 20H
Abbatiale d'Aubazine



Le Chœur de l'Armée française fut créé en 1982 à la demande de Charles Hernu, alors Ministre de la Défense. Formation spéciale de la Garde Républicaine, il est le chœur officiel de la République et représente, de par son caractère original et unique, l'un des fleurons de la culture dans les armées.

Unique chœur professionnel d'hommes en France, il est composé de 40 chanteurs recrutés parmi l'élite des professionnels français. À l'instar de l'Orchestre de la Garde républicaine, avec lequel il se produit régulièrement, le Chœur de l'Armée française est amené à participer en France et à l'étranger, tant à des manifestations officielles (messes, commémorations, soirées de gala), qu'à des saisons musicales ou des festivals.

Son répertoire, qui s'étend de la chanson traditionnelle et populaire aux grandes œuvres classiques lyriques composées pour voix d'hommes, a fait l'objet de plusieurs enregistrements dont certains ont été salués par la critique et récompensés.

Pour cette soirée, ils interpréteront des airs d'opéras avec accompagnement au piano dans la superbe abbaye cistercienne d'Aubazine dont la sobriété inspirera tout au long de sa vie une petite orpheline qui vécut dans le village : Coco Chanel.

AIRS
D'OPÉRAS
AVEC UN DES
FLEURONS DE
LA CULTURE
FRANÇAISE

LOLA DESCOURS, basson
ÉLODIE SOULARD, accordéon
ULYSSE VIGREUX, contrebasse

LUNDI 1^{ER} AOÛT - 19H
Pans de Travassac - Donzenac



TROIS JEUNES MUSICIENS DANS UN SITE EXCEPTIONNEL

LES PANS DE TRAVASSAC

Unique en Europe, ce site propose un voyage inédit dans la tradition ardoisère. Outre les falaises abruptes où se mêlent harmonieusement le minéral et le végétal, le spectacle est partout...

AU PROGRAMME

**Mozart, Rossini,
Piazzolla, Fauré...**

Première lauréate pour son instrument du prestigieux concours russe Tchaïkovsky en 2019, la bassoniste Lola Descours confirme sa place parmi les artistes les plus talentueux et originaux de sa génération. Musicienne d'orchestre accomplie, Lola est basson solo de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam.

Élodie Soulard commence l'apprentissage de l'accordéon près de Clermont-Ferrand avant d'intégrer le CNSM de Paris où elle y effectue de brillantes études. Soutenue par la Fondation Safran, elle est régulièrement invitée en tant que soliste et se produit sur de grandes scènes internationales. Elle joue sur un accordéon russe de marque Jupiter.

Après des études au Conservatoire de Paris, Ulysse Vigreux remporte en 2005 et 2007 les premiers prix des concours de l'Association des Contrebassistes. Lauréat de concours internationaux (2008, Wrocław et 2009, Glasgow), il intègre en 2010 l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, dirigé par Tugan Sokhiev puis rejoint en 2012 l'Orchestre de Paris sous la baguette de Paavo Järvi. Il y est contrebasse solo depuis 2018.

MERCREDI 3 AOÛT - 20H
Château du Saillant



Premiers concerts à 10 ans, « BBC Young musician of the year » à 11 ans, à 19 ans le plus jeune soliste jamais invité à ouvrir les célèbres Proms de Londres. Un premier disque chez Decca qui fait aussitôt l'unanimité de la critique... À tout juste 30 ans, le pianiste britannique Benjamin Grosvenor est internationalement reconnu pour ses concerts éblouissants et ses interprétations d'une extraordinaire finesse.

S'il est aujourd'hui l'un des jeunes pianistes les plus recherchés, il le doit à une maîtrise absolue du clavier, jusque dans les difficultés les plus redoutables. Décrit comme étant un pianiste comme il en existe « un sur un million... plusieurs millions » par le célèbre *The Independent*, ses « dons techniques étonnants, la fraîcheur de son imagination, sa concentration intense et son intelligence musicale toujours mis au service de la musique » ont été loués par le *Süddeutsche Zeitung*.

À la suite de ses résidences à Radio France et au Bournemouth Symphony Orchestra, Benjamin est artiste en résidence au prestigieux Wigmore Hall de Londres avec trois projets différents lors de la saison 2021/22.

JEUNE PRODIGE,
**IL MULTIPLIE
LES PRIX ET
ENREGISTRE
SON PREMIER
DISQUE À 19 ANS
CHEZ DECCA.**

AU PROGRAMME

Franck : *Prélude, Choral et Fugue*

Schumann : *Kreisleriana*

Albeniz : *Iberia Book 1*

Ravel : *Jeux d'eau, La Valse*



VENDREDI 5, SAMEDI 6 AOÛT 20H - Château du Saillant
DIMANCHE 7 AOÛT 18H - Domaine de Sédières

CET ÉTÉ,
TOSCA
& **COSI FAN TUTTE**
DEUX GRANDS
CLASSIQUES
DU RÉPERTOIRE



« Nous ne soulignerons jamais assez le professionnalisme et le talent de cette troupe britannique, capable d'aborder pratiquement tous les répertoires ».

Robert Penavayre
Classictoulouse.com.

VISITEZ LES COULISSES

Le samedi et le dimanche, les spectateurs seront invités à découvrir les coulisses, les loges avec maquilleuses, costumières, accessoires qui font le spectacle !

RESTAUREZ-VOUS!

Sur les deux sites, possibilité de restauration avant les représentations et pendant les entractes.

Nous accueillerons le traditionnel week-end opéra avec la très attendue et talentueuse troupe anglaise « Diva Opera » dirigée par le pianiste Bryan Evans. Un seul mot suffit à qualifier les prestations de Diva Opera : plébiscite ! Leur venue est chaque été très attendue par des spectateurs qui organisent vacances ou week-end en fonction de leurs dates. Avec ses artistes venant des meilleures écoles de chant au monde, ses mises en scène inventives et ses somptueux costumes, Diva Opera s'attaque cette fois à deux classiques du répertoire avec Ilona Domnich (Tosca), Jean-Kristof Bouton (Scarpia), Katherine Aitken (Dorabella).

Vendredi 5 août à 20h au Château du Saillant : « Tosca » de Puccini. Un opéra d'une grande audace musicale qui s'écartait de la tradition italienne.

Samedi 6 août à 20h au Château du Saillant et Dimanche 7 août à 18h dans la salle de spectacle du Domaine de Sédières : « Così fan tutte » de Mozart. Farce invraisemblable, fable philosophique sur l'amour, tragi-comédie romantique et désespérée, Così fan tutte est tout cela... et plus.

ORENDA VOICES QUARTET

ENSEMBLE VOCAL DE LA SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DE SAINT-PETERSBOURG

MARDI 9 AOÛT- 20H
Cathédrale de Tulle



INVITATION
AU VOYAGE
AVEC DEUX
CHŒURS :
L'UN RUSSE,
L'AUTRE
BULGARE

ORENDA VOICES QUARTET

L'ensemble a été fondé sous l'impulsion de Stefka Miteva, originaire de Sofia. Le groupe vous propose de voyager à travers les polyphonies uniques des Balkans, dans des costumes dont chaque broderie raconte l'histoire de la brodeuse et de sa région d'origine. Ces musiciennes accomplies, toutes solistes à la voix chaleureuse et puissante, désirent vous faire partager leur passion pour les voix a capella et les rythmes composés uniques de ce répertoire encore très vivant aujourd'hui en Bulgarie.

Parfois accompagnées d'instruments traditionnels comme le « tapan » et fidèles aux « sedenkas » bulgares, elles partagent avec beaucoup d'enthousiasme et de chaleur, leur passion pour les chants bulgares mais aussi les chants orthodoxes et ceux issus d'autres cultures des Balkans.

ENSEMBLE VOCAL DE LA SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DE SAINT-PÉTERSBOURG

Lauréat de nombreux concours internationaux, l'ensemble a été créé en 1992 par Yulia Khutoretskaya. Il réunit des étudiants et diplômés de toutes les grandes écoles musicales de Saint-Pétersbourg. Parallèlement à ses activités en Russie, le chœur a effectué de nombreuses tournées en Lettonie, Allemagne, Suisse, Espagne, aux États-Unis et au Japon. Il possède un très vaste répertoire, qui inclut le répertoire habituel des formations chorales russes mais également de nombreuses œuvres de compositeurs occidentaux.

Au programme : Chants orthodoxes et chants traditionnels d'Ukraine et de Russie avec la participation de la basse ukrainienne Volodymyr Gomba.

JEUDI 11 AOÛT - 20H
Église d'Allasac



**PUISSANCE, ÉMOTION,
VIRTUOSITÉ... UN RÉCITAL
QUI S'ANNONCE PLEIN
DE CHARME AVEC
EMMANUEL ROSSFELDER**

Emmanuel Rossfelder fut en 1988 le plus jeune guitariste jamais admis dans la classe d'Alexandre Lagoya au CNSM de Paris et y obtient, à 17 ans, ses 1^{ers} prix à l'unanimité en guitare et musique de chambre.

Remarqué et soutenu par la Fondation d'Entre-prise Groupe Banque Populaire, Découverte Classica, puis Révélation de l'Adami, il remporte en 2004 une Victoire de la Musique. Dès lors, il est sollicité par les grandes scènes françaises et mondiales pour des tournées régulières aux côtés d'orchestres et de chefs prestigieux.

C'est un artiste que nous accueillons régulièrement au Festival pour le plus grand plaisir des spectateurs.

AU PROGRAMME

**Tarrega,
Albeniz,
Granados,
Paganini...**

VASSILENA SERAFIMOVA, marimba

THOMAS ENHCO, piano

SAMEDI 13 AOÛT - 20H
Parc du Château du Saillant



CE "BACH
MIRROR" FAIT
MIROITER LA
MUSIQUE DE
BACH COMME
ON JOUE A
SAUTER DANS
LES FLAQUES,
UNE BELLE
SOIRÉE FESTIVE

Comme la musique voyage et dans ses traversées se change, reconnaissable pourtant par la mélodie, l'harmonie ou même seulement l'esprit, la musique de Jean-Sébastien Bach a ce genre de pouvoir : dans l'espace et dans le temps. Bien au-delà de l'âge baroque, religieux, qui l'a vue naître, loin du clavecin, des chorals ou de l'orgue pour lesquels elle fut composée, elle se laisse réinventer. Des Variations Goldberg interprétées au piano par Glenn Gould (1955) au Switched-On Bach de Wendy Carlos (1968) enchaînant préludes, fugues et cantates au synthétiseur Moog, d'innombrables musiciens et musiciennes ont fait de Bach un compagnon de leur pratique mais aussi de leur écriture. Joué par des sensibilités différentes, dans des mondes sonores nouveaux, transposé à d'autres instruments, son répertoire monumental s'est frayé une voie dans la musique du XX^e siècle, savante mais aussi populaire. Dans notre XXI^e siècle bien entamé, elle inspire encore les créations les plus actuelles comme « Bach Mirror », suite de treize éclats tous inspirés de la musique du compositeur d'Allemagne centrale et en donne une nouvelle preuve miroitante.

Vassilena Serafimova et Thomas Enhco jouent comme des enfants virtuoses bien sûr, savants donnant presque l'illusion de l'insouciance, mais quoique rigoureux, libres, quoique mettant parfois les larmes aux yeux, joyeux. Au beau milieu de ces réflexions ludiques, « Jesu, Joy of Man's desiring » est interprété tel qu'en lui-même : dans ces éclats contemporains d'une musique ancienne, la joie, pour sûr, demeure.



MARDI 16 AOÛT - 20H
Domaine de Sédières Clergoux



L'UN DES PLUS
GRANDS PIANISTES
AU MONDE
POUR UNE
SUPERBE
CLÔTURE AU
DOMAINE
DE SÉDIÈRES

AU PROGRAMME

Haydn : *Symphonie n° 43 en mi bémol majeur « Mercure »*

Mozart : *Concerto pour piano n° 9 en mi bémol majeur, dit « Jeunehomme », K. 271*

Haydn : *Symphonie n° 45 en fa dièse mineur « les Adieux », une des plus grandes et célèbres symphonies de Haydn*

Pianiste d'envergure internationale, chef reconnu, mais aussi directeur de festival, musicologue, écrivain et producteur... l'un des plus éminents pianistes de la planète vient au Festival de la Vézère pour la première fois pour un concert organisé en collaboration avec le Conseil Départemental de la Corrèze.

Il sera accompagné de l'Orchestre National d'Auvergne. Dès sa création, cet Orchestre s'est singularisé par la recherche d'un son, d'une force, d'un absolu de perfection qui le caractérise depuis toujours parmi les phalanges orchestrales françaises. Sensible et aventureuse, sa programmation dans des répertoires s'étendant sur six siècles a fait sa renommée sur la scène française et internationale et se retrouve dans ses enregistrements. Nous avons le plaisir de l'inviter chaque été au Festival.

Un magnifique programme avec des œuvres les plus célèbres du répertoire dans un superbe cadre de nature. Les spectateurs profiteront également de produits locaux proposés par les producteurs labellisés « Origine Corrèze ».



LES ORIGINES DU FESTIVAL



Le château du Saillant bordé par la Vézère



Isabelle et Guy de Lasteyrie du Saillant, fondateurs du Festival

C'EST L'HISTOIRE D'UN LIEU, D'UNE FAMILLE ET DE L'AMOUR POUR LA MUSIQUE...

Diane du Saillant assure depuis janvier 2022 la présidence du Festival



Rien ne destinait Isabelle du Saillant à diriger un festival de musique. Pourtant, elle créa le Festival de la Vézère avec son mari en 1981.

Propriété de la famille depuis 1320, le Château du Saillant voit en 1980 le violoncelliste Roland Pidoux rendre visite à son ami Guy de Lasteyrie du Saillant. Le musicien teste tous les lieux susceptibles d'accueillir un concert et choisit la grange pour son excellente acoustique.

Guy de Lasteyrie du Saillant avait également la volonté de faire vivre le patrimoine local. Il s'attacha donc à développer l'événement dans les communes alentours, investissant abbayes, églises... des villages bordés par la Vézère.

Depuis janvier, Diane du Saillant assure la présidence et la continuité des actions menées avec la ferme volonté de conserver l'âme du Festival qui en fait un des événements incontournables de la région Nouvelle-Aquitaine.



La rivière la Vézère qui a donné son nom au Festival.

Les communs du château du Saillant en période de concert

L'équipe du festival lors d'un concert à Tulle en 2021





PRÈS DE **1000 CONCERTS ET SPECTACLES** - PLUS DE **100 ORCHESTRES**
ET **CHŒURS** DRAINANT UN EXCELLENT PUBLIC TOUJOURS PLUS
ATTENTIF ET NOMBREUX - PLUS DE **2 500 SOLISTES** VENUS DU MONDE
ENTIER - UNE **TRENTAINE DE COMMUNES** ANIMÉES DEPUIS **41 ANS**.

UNE GRANDE DIVERSITÉ DE TALENTS

qui font la réputation artistique
du Festival de la Vézère

Pumeza Matshikiza - Simone Kermés
Concerto Köln - Valer Sabadus
Nicholas Angelich - Abdel Rahman El Bacha
Vivica Genaux - Pascal Amoyel
Karine Deshayes - Yuri Bashmet
Barbara Hendricks - Choeur Accentus
Teresa Berganza - Philippe Bernold
Patrice Fontanarosa - Marilyn Horne
Patricia Petibon - Quatuor Ysaye
Mikhaïl Rudy - José Van Dam
Shirley Verett - Christian Zacharias...

DES ARTISTES À LEURS DÉBUTS

qui mènent aujourd'hui une carrière
internationale

Philippe Jaroussky - Till Fellner
Kirill Troussov - Laurent Korcia
Hélène Grimaud - Trio Wanderer
Nemanja Radulovic - Arcadi Volodos
Kit Armstrong - Bertrand Chamayou
Quatuor Modigliani - Edgar Moreau
Alexandre Kantorow...

2022 EN CHIFFRES

19 ÉVÉNEMENTS

13 LIEUX

150 ARTISTES

30 BÉNÉVOLES que nous remercions très
chaleureusement pour leur implication

450 ADHÉRENTS à l'Association

13 MEMBRES
au conseil d'administration

2 SALARIÉES à temps complet

2 STAGIAIRES
sur la période d'activité haute

1 ATTACHÉE DE PRESSE

2 TECHNICIENS
pendant le Festival (+ renforts sur
certaines dates : son, lumière...)



UN FESTIVAL AU CŒUR DE L'ÉCONOMIE LOCALE

Le Festival de la Vézère présente un réel intérêt pour la région et lui confère une image dynamique et attractive, tant pour les touristes que pour les nouveaux habitants et les investisseurs. Il contribue à diversifier l'offre culturelle pour la population locale et à améliorer sa perception du territoire.

De plus, le Festival est très régulièrement mentionné dans les médias locaux et nationaux. Cette communication participe largement à la notoriété de la région.

Chaque année

ARTISTES plus de 200 chambres d'hôtel et 450 repas

SPECTATEURS chambres d'hôtel, dîners dans des restaurants, visites touristiques

30% du public prend un repas au restaurant

10% du public prend un hébergement

22% du public après sa venue aux concerts

visite des sites touristiques.

Les retombées économiques liées à la venue des spectateurs sont estimées à 80 000 euros - enquête septembre 2018.

PARTENAIRES des réceptions dans des restaurants et bars

La Truffe Noire, le Garden Ice Café, La Crémaillère, le bar L'Entracte
Présence d'un traiteur : chaque soir de concert au Saillant et à Sédières
(Le Palais Gourmand - Le Passiflore).

**EN 40 ANS,
27 COMMUNES
ONT ACCUEILLI
PLUS DE
1 000 CONCERTS**

LA RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE & ENVIRONNEMENTALE

une priorité pour le Festival

Face aux enjeux du développement durable, le Festival de la Vézère est conscient du rôle qu'il a à jouer et s'engage chaque jour un peu plus vers une démarche respectueuse de l'environnement et des hommes. Dans le cadre de la RSE, le Festival a élaboré plusieurs actions à mener tout au long de l'année.

LA DIMENSION ENVIRONNEMENTALE

Le Festival incite aux déplacements raisonnés (covoiturage, transports en commun), priorise le travail avec des prestataires locaux et met en place une communication de plus en plus éco-responsable en dématérialisant au maximum : newsletters, site web, réseaux sociaux. Pour les informations nécessitant une impression, celle-ci est limitée et se fait à l'aide de papier recyclé ou éco-labellisé « Imprim'vert », impression recto verso et des encres végétales sont utilisées.

L'organisation favorise le tri sélectif sur chacun de ses lieux de prestation et installe des toilettes sèches lorsque c'est nécessaire. De plus, l'éclairage utilisé lors des représentations se fait majoritairement avec des LED.

Fier du patrimoine corrézien, le Festival de la Vézère a à cœur de faire découvrir la beauté de ses paysages à ses festivaliers. Il les sensibilise en le plaçant au centre de la nature dans des lieux tels que Les Jardins de Colette, Turenne ou encore les Pans de Travassac où le temps semble s'être arrêté.

LA DIMENSION SOCIÉTALE

Le Festival de la Vézère mène depuis 2016 un projet éducatif favorisant la mixité et le partage autour d'une pratique commune : le chant choral. Il donne l'opportunité aux enfants issus de zones prioritaires et rurales d'avoir accès à la culture. Une politique tarifaire est en place pour faciliter l'accès aux spectacles aux plus jeunes et aux personnes à faibles revenus.

Le Festival s'engage aussi à respecter la parité dans le choix des artistes programmés ainsi que dans les visuels sélectionnés d'année en année (alternance entre artiste féminin et masculin).

Enfin, le Festival a pour vocation de faire découvrir à ses festivaliers des artistes variés aux divers horizons. Il met en avant des artistes français mais aussi internationaux (bulgares, anglais, russes...). Il promeut des jeunes artistes avec par exemple des formats de concerts invitant de jeunes lauréats du Conservatoire National Supérieur de Paris.



LE FESTIVAL DE LA VÈZÈRE & LA JEUNESSE

A LA CRÉATION DU PROJET, LES ENFANTS ÉTAIENT AU NOMBRE DE 30, AUJOURD'HUI ILS SONT PLUS DE 500...

Depuis 2016, le Festival de la Vézère se présente comme **un acteur du lien social et culturel** auprès des quartiers prioritaires de Brive et de ses communes avoisinantes. Conscient des inégalités sociales et des difficultés géographiques pouvant limiter l'accès à la culture, il porte pour la 6^e année consécutive **le projet SING'IN**, action éducative autour du chant choral dont l'objectif est de développer la sensibilité artistique des plus jeunes.

Né de la volonté des fondateurs du Festival de la Vézère et de ses salariés de faciliter l'accès à une pratique culturelle et artistique pour tous, ce projet s'inscrit dans une démarche sociale, fédératrice et artistique. Il permet depuis plusieurs années aux enfants issus des zones prioritaires de Brive et des zones rurales d'appréhender la musique classique au travers de la mise en place d'ateliers de chant.

Depuis sa création, SING'IN a connu une avancée fulgurante puisqu'ils n'étaient que 30 participants lors de sa mise en place. Cette année, l'initiative réunit plus de 500 élèves d'écoles, de collèges et de lycées autour de thématiques communes : le voyage, la quête de soi et la connexion aux autres. Elles encouragent les jeunes à travers le chant, à rendre visite à leur être intérieur, à se reconnecter à leur essence même, ainsi qu'à se surpasser.



“THE WANDERER” soit le vagabond, est le nom du programme qui sera proposé en juin par les chœurs d’enfants et le groupe Apollo 5. Celui qui erre sans cesse et mène une vie de nomade fait voyager son corps et son âme perpétuellement.

UNE MÉTHODE **LUDIQUE** ET DES ATELIERS **DIVERTISSANTS**

Grâce à la méthode Voces 8 mise en place par Paul Smith, la maîtrise du solfège n’est pas nécessaire et permet aux enfants d’avoir une approche plus spontanée de la musique. SING’IN offre alors une pratique du chant plus ludique et pédagogique avec des exercices se présentant sous la forme de jeux : jeux de rythme, imitations, grimaces et virelangues...

Cette année, trois ateliers ont été programmés. Deux sont animés par les artistes du groupe Apollo 5 et le dernier réunit un binôme de professeurs encadrants.

Pendant les différents ateliers de chant, élèves comme animateurs se sont prêtés au jeu et beaucoup ont loué les bienfaits du projet. Par ailleurs, l’investissement des artistes à été source d’inspiration pour les encadrants du projet qui ont su par la suite aborder sous un angle nouveau l’apprentissage du répertoire.

PAR SON INTERDISCIPLINARITÉ ALLIANT PRATIQUE LINGUISTIQUE ET CHANT, **SING’IN** DONNE LA POSSIBILITÉ **AUX ENFANTS DE VIVRE UNE VRAIE EXPÉRIENCE CULTURELLE MAIS AUSSI PERSONNELLE.** IL S’AGIT AVANT TOUT D’UNE AVENTURE HUMAINE DANS LAQUELLE LA DÉCOUVERTE DE SOI ET DES AUTRES EST AU CŒUR DU PROJET.

ILS NOUS SOUTIENNENT

DRAC Nouvelle-Aquitaine
 Région Nouvelle-Aquitaine
 Conseil Départemental de la Corrèze
 Villes de Brive-la-Gaillarde et Tulle
 les communes accueillant un concert : Brive,
 Voutezac (Le Saillant), Uzerche, Objat, Turenne,
 St-Ybard, Aubazine, Tulle, Allasac
 les sites accueillant un concert : Les Jardins de
 Colette, Les Pans de Travassac,
 Le Domaine de Sédières.

PARTENAIRES

Vivendi
 Banque Tarneaud
 SILAB
 Fondation d'entreprise Crédit Agricole CF
 Spedidam
 Sothys
 Crédit Mutuel
 Le Club - Groupe Mr Bricolage
 Crédit Agricole Centre France
 Veolia
 Caisse des dépôts
 Prince Patrimoine
 Gaillard Conseils
 Restaurant "Chez Paulo"
 Aéroport Brive Vallée de la Dordogne
 Télérama
 Groupe La Montagne Centre France
 Radio France Bleu Limousin
 France Télévisions - France 3 N^{elle} Aquitaine
 Opéra Magazine
 Radio Vinci Autoroutes
 Corrèze Télévision
 Brive Tourisme
 France Festivals



Sont présents également à nos côtés : les espaces missionnaires et les prêtres, la Foire du Livre, l'Empreinte, Le Palais Gourmand, le Quercy, la Truffe Noire, le Terminus, La Réserve, Un Amour de Vin, la CFTA, Société des Vins Jean Dubech, Castel Novel, Nouvelle-Aquitaine Tourisme, Corrèze Tourisme, Brive Tourisme et les Offices de Tourisme du territoire, L'Épicerie du Saillant, Benson, La Belle Nuit, l'APMAC, Newloc, Pianos Luc Guiot, les Pianos d'Objat, l'aéroport Brive Vallée de la Dordogne, les Conservatoires de Brive et Tulle...

INFORMATIONS PRATIQUES

Festival de la Vézère
10 boulevard du Salan
19100 Brive

05 55 23 25 09
contact@festivaldelavezere.com

RÉSERVATIONS

festival-vezere.com
fnac.com
francebillet.com
spectacles.carrefour.fr
ticketmaster.fr

au bureau du Festival
10 boulevard du Salan
19100 Brive

Horaires pour la billetterie
du lundi au vendredi
de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30

et aussi

Cultura, FNAC, Carrefour, Géant, Magasins U
et sur les lieux de concerts 1h avant le début

festival-vezere.com