

# BRI VABRAC...

## **a applaudi fort**

Jeudi soir, au théâtre de Brive, avant un magnifique concert proposé par le Festival de la Vézère et l'Empreinte, quatre musiciens de l'Orchestre de chambre de Nouvelle-Aquitaine ont pris la parole pour exprimer les raisons de leur opposition à la réforme des retraites et leur décision de jouer à Brive, même s'ils sont en grève. Ils ont été très chaleureusement applaudis par le public. Ces derniers jours, à l'Auditorium, puis à l'Opéra de Lyon, le public avait hué la prise de parole des musiciens contre la réforme. Brivabrac en profite pour saluer l'intelligence et la tolérance gaillarde.

**MUSIQUE** Yulianna Avdeeva magistrale avec l'Orchestre Nouvelle-Aquitaine

# Un grand moment de musique !



UN TRIOMPHE. Yulianna Avdeeva et Pierre Bleuse saluent le public. Avant Brive, la pianiste s'est produite, il y a quelques semaines, au Carnegie Hall, à New York. photo : dp

---

**Dragan Perovic**

---

**La pianiste russe et l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine ont brillamment interprété, jeudi soir à Brive, l'un des plus grands concertos du répertoire pour piano, celui d'Edvard Grieg.**

Un grand moment de musique ! Jeudi soir, le festival de la Vézère, en partenariat avec l'Empreinte, recevait au théâtre de Brive cinquante musiciens de l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine, dirigés par Pierre Bleuse, l'un des chefs français les plus prometteurs de sa génération.

Mais, la star de cette soirée, intitulée *Harmonies boréales*, c'était elle. La pianiste, Yulianna Avdeeva, est la première femme, depuis Martha Argerich en 1965, à remporter le prestigieux Concours Chopin de Varsovie en 2010. Aux côtés des musiciens de l'Orchestre de chambre, elle a interprété l'un des plus grands concertos du répertoire pour piano, celui du compositeur norvégien Edvard Grieg (1843-1907). Une pièce noble et belle, nostalgique, rêveuse et d'une grande intensité lyrique, qui demande une virtuosité magistrale. Avec son toucher de velours, sa précision d'orfèvre et sa sensibilité, la pianiste russe a autant impressionné qu'envoûté son auditoire.

Elle a été soutenue par un orchestre brillant d'un travail d'équipe musical d'une très grande qualité. Puis, sous la baguette de Pierre Bleuse, l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine a conclu la soirée, par la symphonie n° 2 en ré majeur de Jean Sibelius (1865-1957), une œuvre exigeante qui célèbre l'esprit de résistance finlandais face à l'opresseur russe. Son interprétation, dirigée par un chef audacieux, a fait jaillir l'énergie radicale de ce manifeste patriotique, ses accents impétueux et sa tension dramatique, culminant par un chant de victoire.

Vendredi soir au théâtre de Brive, plongé dans la beauté des œuvres musicales de Norvège et de Finlande, le public de la Vézère a aperçu le petit miracle d'une aurore boréale. Et la lumière fut !

## ■ EN AVRIL

**À Uzerche.** Le dernier concert du festival de la Vézère, avant son édition estivale, aura lieu le 25 avril à l'auditorium Sophie-Dessus. Il s'agit d'une rencontre entre alto Lise Berthud et la guitare classique d'Emmanuel Rossfelder.